

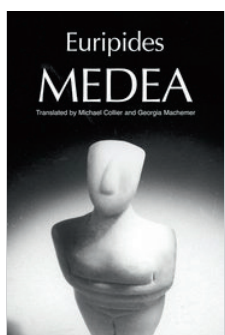
MANUSTIPS | Kent Hägglunds lista över pjäser mot rasism och främlingsfientlighet 2014. Mer info om verken, se butik.atr.nu

Scenkonst mot rasism och främlingsfientlighet, ett reportage i Teaterforum nr 5 2014 av Kent Hägglund. Här är de pjäser som nämndes i texten, samt ett par till. Samtliga finns att låna från ATRs förlag.



De skydds-sökande

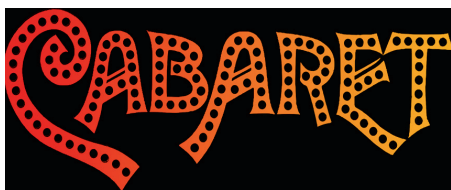
av Aischylos (460-talet f Kr).



Medea av Euripides (431 f Kr) är ett antikt mästerverk med flyktingtema.



Kriget om källan och Lucia av Canine Möller.



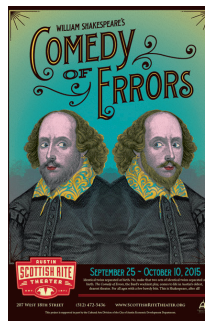
Cabaret av Joe Masteroff, John Candor och Fred Ebb, utspelas i Berlin på 1930-talet och beskriver hur snabbt fascism och rasism kan bli tongivande i ett samhälle.

Hjärtan mellan stängsel, en musikal av Jan-Erik Sääf och Bengt Larsson som lyfter fram hur nära Förintelsen ligger vår egen tid och hur lätt vanliga hyggliga människor kan dras in i övergrepp och våldsdåd.



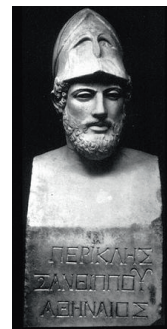
"Det finns många bra pjäser som inte lägger huvudvikten vid främlingshat och rasism, men där man i en uppsättning kan ta fasta på sådana teman. Här är ett par exempel:"

Comedy of Errors av William Shakespeare (cirka 1594). Finns i flera olika svenska tolkningar med skilda titlar. Komedi av misstag är Nina Ponténs version för Romateatern sommarren 2014.



Little Shop of Horrors, en musikal av Howard Ashman och Alan Menken (1982).

Perikles av William Shakespeare är en av hans mindre kända pjäser. Huvudpersonen prins Tyros tvingas fly kors och tvärs över östra Medelhavet, jagad av mördare utsända av kungen av Antiochia. Några brittiska uppsättningar under 2000-talet har vidgat perspektivet och gestaltat historien som ett allmängiltigt flyktingdrama.



West Side Story av Jerome Robbins med musik av Leonard Bernstein och sångtexter av Stephen Sondheim. Nyöversättning från 1999. Många pjäser genom seklerna bygger (liksom West Side Story) på tidigare pjäser. Så man kan ta och skapa något eget nytt med inspiration från något gammalt. Men att det då är viktigt att iaktta upphovsrättsregler.



"Det finns naturligtvis andra pjäser som kan adapteras så att de blir aktuella i Sverige idag. Man kan också skapa nya dramer utifrån vår verklighet. De kan med fördel skapas i grupp. Och man kan i skrivandet ta hjälp av improvisationer på golvet."

Kent Hägglund

