

MONOLOGSKRIVARTIPS!

FRÅN COACHEN

Alexandra Loonin är dramatiker, dramaturg på Teater Västernorrland, författare till monologen *Jag ville vara Britney, Whitney och JLo*, och driver en egen dramatikerpodd: <https://teatervasternorrland.se/dramatikerpodden/>



Vad ska man särskilt tänka på när man skriver en monolog?

Var konflikten finns. Är den mellan rollfiguren och publiken? Mellan rollfiguren och golvet? Mellan rollfiguren och samhället, kapitalismen, tiden, svetten, rummet, dramatikern?

Är en monolog alltid en karaktärs innersta tankar?

Verkligen inte. En monolog kan vara otroligt fysisk och rikta sig till rummet och ett här och nu. Det beror var man driver situationen - mot det inre, det materiella, det moraliska, det politiska, det kroppsliga etc.

Säg tre saker som gärna får finnas med i en monolog för dig!

En populärkulturell referens från 90-talet, en kärleksförklaring till Rihanna och en vilja att förändra sin situation.

Erik Uddenberg är dramatiker, författare till monologen *Rädda oss från eldarna*, och konstnärlig ledare för Folkteatern i Gävleborg.



Vad ska man särskilt tänka på när man skriver en monolog?

Att en monolog är någonting annat än en berättelse. En monolog är en lång replik, eller en serie av repliker. En roll säger någonting till någon annan, i verkligheten eller i fantasin. Precis som andra repliker har monologen ett sammanhang. Var äger den rum? När? Varför? Till vem eller vilka? Det kan vara abstrakt eller som i fantasin, men det måste finnas.

Hur skulle du göra om du fick i uppdrag att skriva en jättekort monolog?

Jag skulle gå och grunna tills jag hittar en röst som börjar prata i mig. Sen skulle jag skriva ner den rösten.

Är en monolog alltid en karaktärs innersta tankar?

Nej. Men den uppstår för att någon vill säga något till någon annan.

Vad vill du säga till den som aldrig har skrivit för teater förut men vill prova?

Lyssna på hur det du skriver låter. Läs det gärna högt, eller prata för dig själv medan du skriver. Hur ligger orden i munnen? Hur känns det att säga dem?

Kersti Björkman är dramatiker, berättarcoach i muntligt berättande, och lärare på Hällefors Folkhögskolas distanskurs *Att skriva för teater och scen*.



Vad ska man särskilt tänka på när man skriver en monolog?

Ge personen en bra anledning att tala! Vad driver den här personen att tala högt för sig själv, med sig själv eller med någon som inte är där eller inte svarar? Vad är det för särskilt med den här dagen/stunden för den här personen?

Är en monolog alltid en karaktärs innersta tankar?

Hm. Det behöver det inte vara tänker jag. Det kan vara att pröva olika förhållningssätt i en given situation, förstålla sig. Karaktären kanske ljuger, döljer något.

Säg tre saker som gärna får finnas med i en monolog för dig!

Ett bestämt rum eller plats. Ett väder. En tidspress av något slag (någon väntar, något är bråttom, någon ska komma, ett beslut måste fattas t ex).