

NYA MANUS nr 1 – 2020

MANUS



Nya pjäser som förts in i ATRs manusbibliotek presenteras nedan.

Se mer info om verken på butik.atr.nu eller skriv till manus@atr.nu

D=Antal damer. H=Antal Herrar. B=Barn BU=Äldre barn/Yngre ungdomar U=Ungdomar

Slå lite hårdare

av Johanna Martinsson

Tid: 60-90 min. 5D. 2H. U.

Slå lite hårdare är en pjäs om våld i relationer. Vi följer ett kompisgäng som i pjäsens inledning kommer hem till paret Gabriella och Vanja för att umgås hela dagen. Tindra, övertygad feminist, försöker få sin pojkvän Rasmus att berätta mer om sitt liv för henne, men kan inte hantera situationen den dag har gör det. Det finns våld i Tindra som gör henne till en mörkdare och hela kompisgänget försöker i pjäsens slut hitta formuleringar för att kunna gå vidare efteråt, alla utom Tindra själv som står naken inför konsekvensen av sitt eget våld.

Diamantmysteriet

av Martin Widmark

Tid: Under 60 min. 2D. 4H. BU.

Någon stjälar diamanter av guldhandlare Muhammed Karat. Det mesta pekar på att någon ur personalen är skyldig, men är det trotjänaren Siv, guldsmeden Ture eller nyanställda Lollo som är tjuven? Lasse och Maja hjälper förstås till att lösa mysteriet. Pjäsen har sex karaktärer lämpliga för barn. Den finns också utgiven i bokform tillsammans med tre andra pjäser i "LasseMajas teaterbok".

Orkestermysteriet

av Martin Widmark

Tid: Under 60 min. 3D. 3H. BU.

I den här pjäsen är Polismästaren i Valleby berättare. Assisterad av Lasse och Maja, som alltid är med och löser gåtor i den lilla staden, återberättar hen historien om när en minst sagt udda orkester får ett utpressningsbrev. Manuset är skrivet så att barnen i publiken får vara med och gissa vem som är den skyldige.

Mitt hjärtas okända arkiv

av Malin Axelsson

Tid: 60-90 min. 1D. 2H. BU.

Tre olyckliga individer möts på ett kontor, närmare bestämt ett mörkt arkiv på Undergatan. Det är *Förtvivlaren*, som har sökt 984 jobb utan att få ett enda, och dejtat 97 personer utan att bli kär. In kommer *Författaren*, också hen ditkommenderad på någon sorts låtsasjobb eftersom poesin, det som känns som det riktiga jobbet, inte ger några inkomster. *Försäljaren* står till en början utanför och försöker tjäna pengar men hittar snart in till de andra, för att försöka sälja sin magiska maskin till dem.

Friends and bitches

av Thomas Herrgård

Tid: 60-90 min. 12D. 4H. U.

Irma börjar i en ny skola och snabbt kommer hon i konflikt med Kim, ledaren för det coola tjejgänget. Nora som tillhör Kims gäng trivs inte där, och närmar sig Irma lite. Tillsammans funderar de på om de ska vara med i skolans musikal, ett projekt som Kim dissas totalt. Så Kim tvingar Nora att välja sida, genom att ge henne uppdraget att sno Irmas telefon så att de kan skicka ut ett fejkat och elakt meddelande från Irma till alla hennes nya kontakter i skolan och i musikalgänget.

Allt jag vill är samhällets bästa

av Manda Stenström

Tid: 60-90 min. 4 roller.

En samhällskritisk och kvick diskussion om aktivism, terrorism, politiskt våld, metodval och samhällsförbättring. Den är skriven som en talkör för fyra personer och i diskussionen deltar ett stort antal karaktärer ur verklighet och fiktion. Romankaraktären Raskolnikov debatte-

rar med Ulrike Meinhof och bland andra suffragetten Emmeline Pankhurst, Quentin Tarantino, och Julien Assange blandar sig i samtalet.

Barnet

av Margareta Garpe

Tid: Över 90 min. 4D. 3H.

Sally inser att hon inte längre älskar sin man, samtidigt som hon upptäcker att hon är gravid. Hon skiljer sig och genomför aborten trots ett massivt motstånd från hela sin familj. Hon blir kär i Simon och de inleder ett förhållande som ska bli underbart fritt och jämlikt. Men Sally blir alltmer beroende, och när Sally upptäcker att hon är gravid igen är det Simon som flyr i rädsla att förlora sin frihet.

Om bläckfiskar

av Lise Drougge

Tid: Under 60 min. 2H.

I denna kortpjäs tar studierektorn Sune morgontåget ut till sommarstugan som han delar med sin fru Anne. Men istället för Anne hittar han Peter där, iklädd Annes morgonrock, med läppstift och lösbröst efter en lek framför spegeln. Sune tar därför Peter för en kvinna, nån av fruns kollegor ifrån skolan, men alltfjärsom situationen utvecklas mellan den äldre och den yngre mannen avslöjas hur insidan av Sunes äktenskap har sett ut.

Vid skogens ände

av Christin Behrens

Tid: Under 60 min. 12 roller. BU.

Vid Mörkaskogens ände finns en pytteliten by där spöken, vampyrer och zombies lever sina liv i lugn och ro tills en dag en grupp yngre ungdomar på utflykt går vilse i skogen och dyker upp och skrämmer alla odödliga varelser. En omvänd skrämselfhistoria med ett snällt tonläge som kan spelas av en barngrupp.

Tigern

av Gianina Carunariu

Tid: 60-90 min. Flexibelt antal roller.

Denna pjäs från 2014 har formen av en "mocumentär" i 12 scener där olika medborgare och djur i en helt vanlig stad berättar sin version av vad som hände den dagen då en sibirisk tiger rymde, gick lös i fem timmar, för att sedan skjutas. Det blir till en berättelse om när normaliteten avbryts, och det främmande träder in i en mellanstor europeisk stad. Manus

innehåller 24 karaktärer, varav ingen är återkommande och den kan sättas upp av en ensemble på allt från 5 personer och uppåt.

Och så levde vi lyckliga

av Malin Axelsson

Tid: Över 90 min. 5D. 7H. U.

Skolpsykologen tycker att Alice ska gå i OBS-klass eftersom hon inte passar in. Hon och Robin är kära och en kväll på kommunens högsta berg lovar de varandra att de en dag ska gifta sig. Men hårda vindar blåser och de glider isär. Robin växer upp till Kung och knarkhandlare. Alice drabbas av sömnsjuka och strövar till slut mållös omkring i prinsessklänning. Då och då dyker Palme upp vid hennes sida som samtalspartner och vän. Alice och Robin träffas till slut igen på kommunens högsta berg. De älskar fortfarande varandra, men ingenting är längre som de tänkt sig.

Jag blir en bubbla som blir ett monster som blir ett barn

av Malin Axelsson

Tid: Under 60 min. 1 roll.

Pjäsen kallas i förlagets presentation för en lekshow om att förvandlas, där publiken själva förvandlas. Den är skriven som en monolog där jag hela tiden skiftar identitet: blir doktor, blir sjuk, blir pojke, blir flicka, blir monster, blir barn, blir gorilla osv. Den handlar om att födas och bli till och frågar: vem eller vad kan jag bli?

Den som lever får dö

av Rasmus Lindberg

Tid: 60-90 min. 2D. 2H.

Elinor, en predement 80-årig kvinna är berättare i sin egen historia. Hon är gift med Tage, och allt börjar med att brodern Helmer slänger en flaska i huvudet på Tage, eller börjar det med att Helmer ska öppna ett provsvar, eller med att Therese från hemtjänsten dyker upp, eller började allt för mycket längre sen då Helmer och Elinor var förlovade? Ju mer Ellinors minne sviker henne desto mer blandas nutid och dåtid ihop.

Döden är inget för mig

av Klas Abrahamsson

Tid: Över 90 min. 3D. 2H.

Cecilia, Beatrice, Andreas och Dick är unga engagerade vuxna som som står i ett vägskaft: lämna ungdomens idealism bakom sig och

kliva in i ett väbeställt medelklassliv, eller söka mer drastiska vägar för sitt politiska engagemang. Dick och Beatrice har varit ett par, men nu har Dick en ny flickvän, Maja, som kommer in i gruppen med en helt annan bakgrund och ställer just de frågor som ingen kan svara på. Som varför Andreas som är övertygad vegan är emot att man dödar räkor, men för fri abort. Vad är det för skillnad på en råka och ett embryo, egentligen? Majas frågor blir för besvärliga och hon drivs ut ur gruppen vars medlemmar börjar dra allt mer dramatiska slutsatser av sina övertygelser.

Dö klubböden

av Isabel Cruz Liljegren

Tid: Över 90 min. 5D. 5H. MU.

En musikal om New Yorks klubbscen på 80- och 90-talet, baserad på den sanna historien om Michael Alig och romanen "Party Monster" av James St. James. I romanen liksom i musikalen får vi dela hans erfarenheter av klubblivet, både de glamorösa och de bittra. Det blir till en saga om längtan efter icke-heteronormativ gemenskap och kärlek, men också en berättelse om droger, överdoser och mord.

I.D

av Rasmus Lindberg

Tid: Under 60 min. 4 roller. U.

I denna pjäs utser de fyra skådespelarna publiken till berättelsens huvudperson. Den tilltalas i du-form, de gör antaganden om individer i publiken, och en historia växer fram om hur "du" ger dig ut på stadens gator. En historia som skildrar hur "du" kan tänkas dö i olika livsfarliga situationer. Berättelsen verkar återkommande vilja en och samma sak, ta livet av "dig". En privatdetektiv kallas in och i slutet inser "du" hur du ska ta kontrollen över historien.

Ljusets hastighet

av Rasmus Lindberg

Tid: 60-90 min.

Pjäsen utspelar sig under en dag i en liten by någonstans i norra Sveriges landsbygd. En katt faller genom luften och passar då på att förklara relativitetsteorin, om hur tiden går långsammare ju högre hastighet man lyckas uppnå. I byn däremot verkar tiden stå still, Lennart har blivit avskedad, det har tagit slut mellan Anna och Christina, Ruts man har dött och prästen som begraver honom hatar sin egen

man. I pjäsen, som närmar sig kabaréns form, möter vi ständigt nya karaktärer och någonstans finns den ändå där, viljan att uppnå en högre hastighet, att bli en lysande stjärna som bränner sig in i historieböckerna.

Barn och deras barn

av Rasmus Lindberg

Tid: Över 90 min. 4D. 2H.

Pjäsen utspelar sig på en släktgård och i tre olika tider samtidigt; 1913 råder en kris i Erik och Kerstins äktenskap och deras son Stefan ligger i vaggan och sover, 1968 kommer Stefan åter till huset där han som barn brännskaddades av kokande vatten, nu i sällskap av sin terapeut Caroline. I nutid (pjäsen skrevs 2016) kommer Stefans dotter Miriam till huset i sällskap med sin nyblivet gravida partner Hannele. Tidsplanen varvas inte scen för scen utan snarare replik för replik och ständiga små parallella skeenden uppstår, varje tidsplan blir sitt eget kammerspel samtidigt som den stora familjeberättelsen klarnar allt mer.

Baba Yaga

av Nils Poletti och Manda Stenström

Tid: 60-90 min. 3D. 4H. U.

Häxan Baba Yaga bor enligt traditionen djupt inne i skogen, går omkring på två kycklingben och tar sig fram i en flygande mortel. I den här pjäsen har hon blivit psykolog och öppnat en egen klinik. Dit kommer sagoväsen med sina problem. Vi möter bland andra den kaxige Näcken som vet vad han ska göra: förföra kvinnor med fiolspel, ha sex med dem och dränka dem i floden. Problemet är att han inte riktigt vet hur det där med sex går till egentligen. Och gårdstomten Thorir, som har "problem med sin aggressivitet". Alla får de terapi av den uppfinningsrika och vulgära Baba Yaga.

En drömsaga

av Marie Albertsson

Tid: Under 60 min. 2D. 6H. B.

En mycket fri version för barn av Strindbergs *Ett Drömspel*, i vilken Indras dotter landar i ett rymdskepp och träffar August Strindberg. Till sammans besöker de det levande slottet där de först inte blir insläppta av Discoprinsessan, men hon omvänds och tillsammans hjälps alla åt att lura Potatisgrisen som vaktar dörren bakom vilken alla svaren finns.

Mördarekulan

av **Lars Nordmark**

Tid: 60-90 min. 5D. 10H.

I Sala Silvergruva går Gruvfrun igen, i teaterföreningen Cameleonernas historiska spel från 2012 tar hon med sig publiken till 1500-talet och berättar historien om gruvan, som kallades mördarekulan eftersom så många arbetare fick sätta livet till i den. Vi får lära känna karaktärer som är skapade utifrån verkliga förebilder från 1540-talets Sala: Mårten Persson som kommer vandrande för att söka arbete, vännen Jon Kull som hjälper honom hitta arbete men döms till döden efter ett kroglagsmål, och Mårtens käresta Maja som han riskerar sin framtid för att skydda.

Koloniträdgården

av **Andrea Larsdotter m fl.**

Tid: Under 60 min. 6D. 2H.

I koloniträdgården kan allt hända. Vi möter kolonister, talande djur, frön och ogräs, vår och höst. Föreställningen berättas i korta episoder. Då det fysiska arbetet med rörelser och musik är en viktig del av berättelsen, finns det beskrivet scen för scen i en bilaga till manuset. Medlemmar i seniorteaterföreningen Höstprimörerna, tillsammans med sin regissör, har skapat denna berättelse om händelser i och omkring ett koloniträdgårdsområde, både historiskt och i nutid.

Det här var inte riktigt vad jag hade tänkt mig

av **Linda Sirestam**

Tid: Under 60 min. 3 roller.

Denna lilla kortpjäs skildrar tre människor som efter döden upptäcker att himmelriket är annorlunda än vad de föreställt sig. Två av dem hade inte väntat sig att alls komma in där, och den tredje har lite svårt att smälta att alla verkar vara lika välkomna, och att alla får önska sig vad de vill oavsett om de förtjänar det eller inte. Någon vill helt enkelt att alla ska ha det så bra som det bara går och det väcker oandade känslor hos de tre.

En liten julsaga

av **Marie Albertsson**

Tid: Under 60 min. 2D. 1H. B.

I Kulturföreningen Stickets lilla julsaga har Dickens elake affärsman blivit till en teaterdirektör som behandlar sina medarbetare illa och inte vill ge bort några julklappar. Så dyker plötsligt

en Strindbergsinspirerad Indra upp, som en kosmisk problemlösare för att samla in pengar till de fattiga, men blir förstås skickad på porten av den snåle direktören. Fast på natten kommer hon tillbaka, och har med sig en tidsresehjälms. När hon får med sig direktören till hans barndom, ser hon hur han en gång var fattig och illa behandlad själv, och hur hans föräldrar hånade hans teaterdröm.

Gråta med fittan

av **Isabel Hillborg**

Tid: Under 60 min. 1D.

Denna monologs huvudperson för ett vildsint, vidöppet och utlämnande samtal med sin publik om sex, kön, åtrå och ångest. Hon går in på detaljer, diskuterar män hon legat med och ifrågasätter diagnoser som sätts på kvinnor som tar för sig. Men allteftersom monologen går växer bilden av ett sexmissbruk fram, och hon ställer frågan vad det ger för konsekvenser att använda sex för att dämpa ångest.

14 år till salu

av **Caroline Engvall**

Dramatisering av Isabel Hillborg

Tid: Under 60 min. 1D.

Tessan har sen 14-årsåldern skadat sig själv med sex. Eller egentligen är det män som skadar henne. Alltsedan det första övergreppet, utfört av en jämnårig pojke i ett redskaps-skjul, har hon skuldbelagt sig själv. Påhejad av en kompis har hon sökt upp män för att sälja sex, män som hon återvänder till trots att de skadar och förnedrar henne. Tessan återberättar sin historia utifrån en punkt där hon till slut har fått någon som lyssnar på henne och kunnat återta tron på sitt eget värde.

Kvitto

av **Linda Smedberg**

Tid: Under 60 min. 2D. FK.

Elsa kommer till Katjas kontor för att få hjälp med sin deklaration. Med en kasse full av kvitton och ett antal kassar fulla av klänningar att prova inför kvällens fest. Hon har varken ordning på sina kvitton, pengar eller skådespelarkarriär. Katja är fullt upptagen med sina egna bekymmer. Hon skall gifta sig och har nu börjat tveka på om Stefan är rätt för henne. De båda kvinnornas möte är kantigt, komiska krockar uppstår men till slut lyckas de ändå mötas och hjälpa varandra.

Folkmord eller min lever är meninglös

av Werner Schwab

Tid: Över 90 min. 4D. 3H.

Pjäsen utspelar sig i ett hyreshus i Graz där under-, medel- och överklassen delar på utrymmet. Längst ner bor gamla fru Mask med sin vuxne målarkludd till son. På mellanväningen Herr och fru Kovacic med sina två döttrar och en hamster. Och längst upp, som väntat, förnäma fru Grollhake vars elakheter sprider sig neråt i huset. I absurda scener får publiken möta husets groteska karaktärer och ta del av deras öden.

Tänk/Om

av Brian Yorkey och Tom Kitt

Tid: Över 90 min. 4D: 4H. MU.

Elizabeth, 38 år gammal flyttar till New York för att börja om på nytt. I Madison Square Park träffar hon vännerna Kate och Lucas som föreslår henne olika vägval. Musikalen visar sedan hur Elizabeths liv blir i båda dessa fall. Ett telefonsamtal som hon antingen svarar på eller inte svarar på leder till helt olika utveckling i hennes liv och vi följer båda alternativen varav det ena leder till karriär, det andra till familj.

Jag är Alice

av Malin Axelsson

Tid: Under 60 min. 3D. 3H. BU.

Det här är historien om Alice, 9 år, och hennes första dag i nya skolan. Om hennes mamma som ska söka städjobb i domkyrkan och hennes pappa som längtar hem till Iran. Här finns Carlos som är trollarman och kan trolla en till Underlandet, och kurdiska flickan Zian som kanske kan bli en bästis. Och Mario som träffas av snöängels pil och blir kär. Pjäsen är baserad på intervjuer med av barn i Gottsunda och den har också hämtat inspiration från Alice i Underlandet.

Skitsjuk

av Malin Axelsson

Tid: 60-90 min. 2D. 2H. BU.

Sofie är inte i skolan. Hon är sjuk. Hon är ett fall för doktorn, som ser henne som intressant i forskningssammanhang. För Sofies mamma är det mycket smickrande att ha en så uppmärksam dotter. Varför Sofie är sjuk är det ingen som riktigt förstår. Tim, hennes skolkamrat, vet vad hon behöver. Han ger henne en kyss. Men lyckas ändå inte rädda livet på Sofie, som dör i sviterna av att ha varit utsatt för medicinska experiment. Pjäsen är en melodram för barn från cirka 13 år.

Törnrosa - Den enda sanna kärlekens tid

av Manda Stenström

Tid: Under 60 min. 3D. 1H. BU.

Den undersköna prinsessan Törnrosa har sovit i hundra år, och ska nu väckas till liv igen av "den enda sanna kärlekens kyss". Men någonting är fel, var är prinsen? Inte kan det väl vara så att han har ändrat sig?... I denna version av sagan signerad Manda Stenström har han det. Han har nämligen träffat Elin – en supercool tjej som inte vill binda sig. Mitt i allt detta befinner sig också Aurelia, som verkar vara den enda som verkligen är angelägen om att Törnrosa ska vakna.

Avsked

av Kristian Hallberg och Elin Skärstrand.

Tid: Över 90 min. 7D. 6H. U.

I nio från varandra fristående scener skildras här lika många avsked. Ett barn packar sin väska för en vecka hos sin andra förälder. Någon flyttar hemifrån, någon har förlorat ett barn och plockar ur dess ägodelar ur skolbänken. En mamma upptäcker att hennes son planerar en resa till ett krig. En arabisktalande man sitter på tunnelbanan och talar in i en släckt mobilskärm där hans fru nyss berättade för honom om vardagen i kriget. Alla avsked är smärtsamma men en del är också nödvändiga och sammantaget finns ett stråk av tröst intill sorgen i berättelsen.