

# NYA MANUS nr 3 - 2020

**MANUS**



**Nya pjäser som förts in i ATRs manusbibliotek presenteras nedan. Se mer info om verken på [butik.atr.nu](http://butik.atr.nu) eller skriv till [manus@atr.nu](mailto:manus@atr.nu)**

*D=Antal damer, H=Antal herrar, B=Barn, BU=Äldre barn/yngre ungdomar, U=Ungdomar, FK=Fars/komedi*

## Medan du andas

**av Vanja Hamidi Isacson**

**Tid: 60-90 min. 2D. 1H.**

Paddlerskan har lämnat sitt liv bakom sig och tagit sig till en öde ö för att slippa alla människor. Dit kommer också Dykaren. Och han vill inte ge sig av. Till slut lovar han att hålla sig på andra sidan av ön och att ge sig av morgonen därpå. Men på natten dyker en tredje person upp. Det är Simmaren. Hon ligger dyblöt och nästan medvetlös på en klippa. I varandra möter de just det som de flytt ifrån.

## Gabriel

**av Martina Montelius**

**Tid: Under 60 min. 1H. MO.**

Han har klarat av morgonen. Fått hjälp av sin fru att göra sina manliga bestyr. Skrapat av ansiktet mot asfalten, så att hans fru inte skulle känna igen honom, när han följde efter henne till jobbet. Nu gäller det bara att hålla paniken stängd tills han ska hämta barnen på dagis klockan tre. Gabriel föreställer sig att det värsta ska drabba honom, så till den grad att gränsen mellan föreställning och vad som sker osäkras.

## Charterresan (Mugg)

**av Marit Tusvik**

**Tid: Över 90 min. 2D. S.**

Norska Maggi och Finlandssvenska Irma bokas in på samma hotellrum under några dagars vistelse i Moskva. Båda är till åren komna men de är mycket olika både i erfarenheter och temperament. Irma är barsk och ordentlig, före detta kokerska på lasarett. Maggi är högröstad och elegant. Under de dagar de delar rum utvecklas en vänskap då de bit för bit avslöjar sanningen om sina liv för varann och inser att de båda var och en på sitt vis längtar efter kärlek.

## Gå på lina

**av Mike Kenny**

**Tid: Under 60 min. 1D. 1H. B.**

Varje sommar kommer lilla Esme för att hälsa på morfar och mormor i deras trivsamma hus med den spännande trädgården. Men vad ska morfar säga till Esme denna sommar, då mormor inte är där längre. Esme söker henne förgäves överallt och morfar våndas. Nu är det han som får baka kakor med henne istället, berätta godnattsagan och leka roliga lekar på stranden. Till sist säger morfar att mormor har rymt med en cirkus, där hon dansar på lina som en riktig cirkusprinsessa.

## Porträtt av en kannibal

**av Jenny Wistbacka**

**Tid: Under 60 min. 2H.**

Kannibalen Arbold har dragit sig undan omvärlden. Trött på att vara missförstådd, trött på människans dubbelmoral, trött på att ses som ett monster när han gör så mycket mindre illa än de flesta. Vad spelar det för roll om han äter upp en människa som ändå är dödsdömd? Är inte det bättre jämfört med alla de som äter besprutade bananer? Tusentals bananarbetare lider och dör på grund av att gemene man äter billig frukt. Varför är just han monstret? In kommer Sandor, för att se om det verkligen är sant, att det finns en kannibal därinne.

## Alla heter Allan

**av Bengt Järnblad**

**Tid: 60-90 min. 3H. FK.**

Det fanns en tid när Allan var viktig och uppträdde som världens starkaste man på tivoli. Nu går han runt i sin lägenhet och vårdar sina krukväxter lika ömt som han vårdar minnet av sin bortgångna fru. Han väntar på Allan, fastighetsskötaren, som ska komma och reparera flottören i toaletten. Plötsligt hörs skottlossning från gatan utanför och in stormar i stället en helt annan Allan, som misslyckats med att råna en garnbutik. Och deras livshistorier rullas upp, i komedins form.

## Killing darlings

**av Patrik Bergner**

**Tid: Över 90 min. 4D. 1H.**

Klara, Kajsa och Kicki träffas för att planera en möhippa för Mimmi. Men när Klara säger att hon helt nyss lärt känna Mimmi eftersom Mimmie legat med hennes man, Janne, då börjar förberedelserna kantra och övergår mycket gradvis i fantasier om att utsätta Mimmi för något obehagligt. Till slut spårar festen ur totalt i förnedring och mobbing, tills det visar sig att den i själva verket var en iscensatt hämnd för gamla oföretter.

## Det mest mätbara

**av Ninna Tersman**

**Tid: 60-90 min. 2D. 2H.**

Det som man fruktar men ändå aldrig tror ska hända, har hänt. I ett ögonblick har flera av familjens närmaste ryckts bort. Kvar sitter fyra personer, spillrorna av en familj, i en trång lägenhet på 47 kvadrat. Tillsammans återupplever de den tsunamikatastrof som för evigt bestulit dem på möjligheten att återse varandra.

### [I djurens ögon](#)

av **Ninna Tersman**

Tid: Över 90 min. 2D. 3H.

På en liten gård någonstans i Sverige kokar Mildred svart-soppa åt Henning, medan de väntar på besök. En journalist som ska intervjuva dem om varför de ännu inte vill övergå till KRAV-odling är på väg. När journalisten Ana dyker upp, visar hon sig vara från Bosnien. Hon blir kvar över natten, och familjens lite ensliga och aggressiva son Reine smyger in på hennes rum för att se på när hon sover. I och med hennes inträde i familjen, ställs både värderingar och familjens tillvaro i ett nytt ljus.

### [Var är alla?](#)

av Mirja Unge

Tid: 60-90 min. 2D. 2H. U.

Tessan har varit borta från den lilla orten i ett år men plötsligt är hon tillbaka på väggkrogen och jobbar igen. Benne söker upp henne. Motvilligt närmar dom sig varandra och den händelse som knutit dem samman. Vad var det som egentligen hände den där kvällen för ett år sen? Den där kvällen då Alex och David kom ner till väggkrogen för att festa och Benne var där för att kolla på matchen på tv. Var Tessan med på det som skedde? Om hon inte var det, varför lät hon det hända?

### [Annie](#)

av Thomas Meehan (Libretto) och Martin Charnin (sångtexter)

Tid: Över 90 min. 40 roller. BU. MU.

Musikalen Annie bygger på den tecknade serien Little Orphan Annie och utspelar sig i New York på trettioalet. Barnhemsflickan Annie bär på en halv amulett som hon fått av sina föräldrar och ett brev där de lovar att komma tillbaka. Nu är hon elva år och står inte ut på barnhemmet som styrs av den barnhatande Miss Hannigan. Hon gör ett rymningsförsök som misslyckas men får istället chansen att fira jul med den rike Oliver Warbucks som längtar efter ett barn att adoptera.

### [Guldfiskar](#)

av Bengt Järnblad

Tid: Under 60 min. 2D.

Två medelålders kvinnor väntar på en transport, så småningom förstår vi att de ska släppas fria ut i en okänd tillvaro. Medan de väntar börjar de samtala med varann om sina liv, vi förstår att de båda levit i misshandelsrelationer som de tagit sig ur genom att begå ett brott. Under samtalets gång visar det sig att Gerd och Ellen valt olika sätt att handskas med frågorna om skuld, ondska, försoning.

### [Inte nu älskling](#)

av Ray Cooney & John Chapman

Tid: Över 90 min. 6D. 4H. FK.

Denna helaftonsfars från 1967, som senare också blivit film, utspelar sig i en elegant pälssaffär. Butiksägaren lovar bort pälsar till sina älskarinnor, vilket inte uppskattas varken av deras män eller av hans egen fru, dessutom har hans mer försynta affärskompanjon stora bekymmer när han ska försöka täcka upp för affärerna och hålla reda på såväl pälsarna som damernas underkläder.

### [Presskonferens](#)

av Harold Pinter

Tid: Under 60 min. 2 roller. (kortpjäs)

Detta manus från 2002 har en speltid på fem-sju minuter. Det är en satir över ett samhälle där kulturen med brutala medel kontrolleras uppifrån. Den nytillträdde kulturministern som här möter pressen har tidigare varit chef för säkerhetspolisen, men ser inte hur de båda uppgifterna skiljer sig åt – allt handlar ju om att kontrollera människors tankar och känslor.

### [Mord i kulisserna](#)

av Maria Berggren

Tid: Under 60 min. 6D. 5H. BU.

Pjäsen är en humoristisk mordgåta som utspelar sig i teatermiljö. Alla som jobbar på den lilla teatern har en anledning att avsky stjärnskådespelaren och divan Stellan. Så när ljuset plötsligt slocknar mitt under repetitionerna och Stellan ligger där död på scengolvet tillkallas polisen. Misstankarna går åt

alla håll och snart har det hållits förhör med alla när det visar sig att Stellan aldrig varit död på riktigt utan bara ville veta hur mycket alla skulle sakna honom. Istället har han fått reda på hur illa omtyckt han hela tiden varit.

### [Personkrets 3:1](#)

av Lars Norén

Tid: Över 90 min. 5D. 9H.

Pjäsen är första delen i trilogin Morire di Classe och hade urpremiär på Riksteatern 1998. Den var vid uruppförandet sex och en halv timme lång och innebar att Norén tog ett kliv ut ifrån familjedramat och istället berättar om människor på samhällets botten. Vi möter hemlösa, utstötta och vinddrivna gestalter som kämpar för sin tillvaro när det nordiska välfärdssamhället glömt bort dem.

### [Långt härifrån](#)

av Greta Sundberg

Tid: 60-90 min. 2D. 3H. U.

Mitt i sommarlovets vakuum möts ungdomarna Arvid, Felicia, Ali, Robin och Josefin. Alla är de på nåt sätt utanför, och de träffas på en övergiven skolgård i en övergiven trakt där utbud, valmöjligheter och service gradvis försvunnit under årtionden. De lever i landsbygd och kämpar alla för att slå sig fria från omvärldens förväntningar och fördomar.

### [Pojkarna](#)

av Jessica Schiefauer/dramatisering Ninna Tersman

Tid: 60-90 min. 3D. 2H. U.

Ninna Tersman har gjort denna dramatisering av Schiefauers augustiprisbelönade roman om fjortonåringarna Kim, Momo och Bella som tack vare magi får möjlighet att förvandlas till pojkar om nätterna. I vanliga fall håller de sig för sig själva, hänger hela dagarna i Bellas i växthus. Där inne, omgivna av allt växande och prunkande, kan de glömma den skoningslösa förändring som pågår i deras kroppar. Där är de skyddade från killarnas utmanande blickar och förnedrande behandling. Tills en dag, när ett skott från en okänd växt anländer.

### [H<sub>2</sub>O + NaCl + Au = Love](#)

av Cristina Gottfridsson

Tid: 60-90 min. 4D. 1H. U.

Med inspiration hämtad från "Du och jag, Marie Curie" av Annika Ruth Persson har Cristina Gottfridsson skrivit en ungdomspjäsa om Tiffany, 15 år och fotbollstjej. Hon för hela tiden en inre dialog med Marie Curie där hon kan ta upp sina rädslor och sina drömmar. För Tiffany är kär i Zoey som i sin tur är kär i Love. Och Zoey och Love gör en sak av att ha häftigt heterosex, och blandar in en grym lek med Tiffanys känslor i sin egen kärlekslek. Den enda som ser vad som pågår är den unga fotbollstränaren La Chelsea.

### [Herrar](#)

av Jan Ericson

Tid: 60-90 min. 3H. FK.

Komedin Herrar skrevs redan på sjuttioalet och har sedan återkommit i flera bearbetningar, denna är gjord för Västsvenska Teater och Dans 2006. Tre män från tre olika samhällsklasser blir av misstag instängda på herrtoaletten på ett varuhus. Det är julhelg och mobilerna saknar täckning. Den omaka trion måste tillbringa två dygn tillsammans.

### [Näcken – ett skådespel om ett skådespel](#)

av Erik Bergh

Tid: 60-90 min. 3D. 4H.

I ett litet samhälle planeras ett spel om bygdens son Johan Orleifson som for till USA som tonåring och hittade guld. Resurserna för uppsättningen är små och man kommer överens om att be den gamle svenskläraren Alf, Näcken kallad, att skriva text och musik. Frikyrkopastor Sven Perla som är bra med ungdomar ställer upp på projektet. Men vid sidan av repetitionerna grubblar Alf över bilden av bygdens store son, och Sven Perla å sin sida ägnar sig åt otrohet och förförelse.

### [Prinsen](#)

av Jonny Käll

Tid: Under 60 min. 1D. 2H.

I ett enkelt rum under jord utspelar sig ett triangeldrama mellan en psykiskt sjuk man, en kvinna som försöker behandla honom med okonventionella metoder och kvinnans före detta make som ifrågasätter hennes metoder, som bland annat går ut på att hon intalar den sjuke att han är en prins för att ge honom ett alternativ till verkligheten.

### [Vagnshjulet vid Johannesgården](#)

av Mari Almljung

Tid: Under 60 min. 8D. 2H. U.

En mycket förnäm dam och hennes dotter passerar Johannesgården då hjulet på deras vagn går sönder. Medan kusen försöker laga vagnen går de in på gården och blir väl mottagna, men den förnäma damen är oförskämd och otacksam, till sin dotters skam. Samtidigt visar det sig att det trasiga hjulet för iväg och skadade ett troll som höll till vid kanten av vägen och hennes trollsyster bestämmer sig för att ta en gruvlig hämnd.

### [Kvartetten](#)

av Ronald Harwood

Tid: Över 90 min. 2D 2H. FK. S.

Kvartetten är en West End-komedi från 1999 om fyra operastjärnor som har hamnat på obestånd och träffas på ett hem för gamla musiker. Primadonnan Jean sörjer förlorade framgångar, Reginald sörjer sitt mycket korta äktenskap med Jean som bara varade några timmar. Wolfred noterar kroppens förfall och Cecily håller på att bli dement. Men försöker hålla samman gruppen ändå.

### [Nocturne](#)

av Peter Bark

Tid: Över 90 min. 6D. 2H.

Nocturne är en trilogi bestående av tre skilda kortpjäser som tillsammans bildar en helhet. I Gryning möter vi Anna och Tess som har en vänskapsrelation med erotiska undertoner. I Vargtimmen besöker vi en efterfest på ett hotell där en förförelse i själva verket är research för en blogg som exponerar otrohet. Och i avslutande Skymning söker en kvinna som utger sig för att vara förlagsredaktör ett författarhem och blir själv lurad, och precis som i den första berättelsen i trilogin spelar en icke närvarande man en nyckelroll, men kanske inte den han själv tror.

### [De utvalda](#)

av Jenny Jejlid

Tid: Under 60 min. 2D. 3H.

Fyra personer gruppintervjuas för ett jobb. I denna kortpjäs ställs vardagsrealismen mot det absurda och tragik och komik blandas. Susanne är ung och vill hitta något meningsfullt att göra. Philip, eller Karim som han också heter har präglats av att växa upp i två kulturer samtidigt. Peter har varit sjukskriven för utbrändhet och Margareta känner sig gammal. I själva verket har alla fyra sökande varit med om samma busskrasch och jobbet de söker handlar alltså om något som ska hända i livet efter detta.

### [Bolanders skor](#)

av Bengt Järnblad

Tid: Under 60 min. 2D. FK.

Komedi i en akt med tragisk botten. Gunhild och Wivi har båda arbetat i Bolanders skor hela sina yrkesliv, tillsammans har de drivit butiken sedan Direktören som en gång anställde dem gick bort. Nu går affärerna dåligt och Gunhild är orolig eftersom Wivi har fått en uppvaktare. För Gunhild och Wivi delar hemligheten vad Direktören gjorde med dom på lagret, men de pratar inte om det. De delar också hemligheten om vad det är som dom lägger i sina bakverk. Till sist går hämnden så långt att den kommer att gälla också dem själva.

### [Den vackraste plats](#)

av Vanja Isacson

Tid: 60-90 min. 2D. 2H.

Lilla Syster bor ensam kvar i en övergiven by. Där lever hon ett stilla liv: odlar grönsaker och pratar med de vilda djuren. På kvällarna möter hon Den Älskade vid älven. En dag kommer Stora Syster. Hon har inte varit i byn sen Olyckan då hon och de andra invånarna flydde. Nu vill hon att Lilla Syster ska följa med henne till staden. Hon påstår att byn är förgiftad, att Lilla Syster är sjuk och att Den Älskade är död.

### [Bröderna Lejonhjärta](#)

av Astrid Lindgren

Tid: Över 90 min. 4D. 14H. BU.

En dramatisering av berättelsen om bröderna Skorpan och Jonathan Lejonhjärta som tillsammans dras in i kampen för frihet i landet Nangijala och emot den onde Tengils förtryck. Astrid Lindgrens saga berör både sjukdom, död och kamp och frågan om mod står hela tiden i centrum. Johan Gilles dramatisering ligger relativt nära filmen och Skorpan berättarröst går genom pjäsen som en ledsagare. Sånger ingår och musik finns, skriven av Fredrik Åkerblom.