

Vi har bett dramaturgen Isa Schöier och pedagogen Anna-Karin Waldemarson att lista några pjäser. Vi har också tagit med alla [LÄNK-pjäserna](#). Åldersförslagen är subjektiva och givetvis finns det grupper i andra åldrar som pjäserna kan passa för.

Yngre barngrupper:

Pricken – 3 roller – ca 7-9 år - Om en kanin som inte är som de andra kaninerna, av Ann-Mari Rangström

Sagan om den övergivna dockan – 8 roller – ca 9-10 år – Samma grundberättelse som Kritcirkeln, för barn och med musik, av Alfonso Sastre

Spöket som inte ville skrämmas – 5 roller – ca 6-9 år. En rysare på 20 minuter av Caroline Ågerstrand.

Huvudsaken är att man är frisk – 8 roller – ca 8-13 år – En kriminalkomedi av Astrid Lindgren.

Det egendomliga huset – 7 roller – ca 7-10 år – En mamma och hennes döttrars läskiga och roliga äventyr i ett spökhus mitt i skogen, av Mats Almqvist (en kortare version av manuset finns i antologin "Barnens pjäsbok").

Pelle svanslös är lös – 8 roller – Från sjuårsåldern och uppåt kan man välja delar ur denna pjäs som innehåller musik och sex scener. Av Jan Lewin, fritt efter Gösta Knutssons berättelser.

Äldre barngrupper/ Yngre ungdomar:

Väskan – 11 roller – ca 9-13 år - en både spännande och tokrolig deckare av Anders Malkomsson.

Ronja Rövardotter – 10 roller plus Borkarövare m fl figurer – ca 9-13 år - Astrid Lindgrens berättelse om Ronja och Birks kamp för sin vänskap, i en dramatisering för barngrupper av Johan Gille. (SkallePer har långa berättarpartier).

Hämnd sa Loke – 19 roller – ca 11-12 år – tar sin utgångspunkt i den nordiska gudasagan, av Irene Hause.

Kärlek alldeles i början – 12 roller – ca 9 – 12 år - Om hur man närmar sig den man är kär i, utspelar sig i skolmiljö på sjuttioalet. Av Barbro Lindgren.

Kalle Blomkvist, Nisse Nöjd och Vicke på Vind – 11 roller – ca 9-13 år - Astrid Lindgrens pjäs om hur tant Hilda blir kidnappad och Kalle löser fallet.

Mästerdetektiven Kalle Blomkvist på nya äventyr – 11 roller – ca 10-13 år - En dramatisering och bearbetning av ovanstående pjäs, med musik.

Spunkare – 8 roller – ca 12-16 år - Pjäsa med jämnstora roller om ett gäng unga människor som möts i ett underjordiskt bergsrum i storstaden. Av Eva Brise.

Vem ska spela Caliban? - 12 roller - ca 12-17 år - En teatergrupp som inte lyckas välja pjäs hamnar i en tidsloop och ramlar in i repetitionerna av Shakespeares Stormen. Av Adam Gardelin.

Törnråza – 12 roller - ca 12-17 år – En fri och modern tolkning av Törnösasagan av Adam Gardelin.

Borta – 8 roller - ca 13 -16 år – En av deltagarna på ett konfirmationsläger försvinner plötsligt och alla frågor ställs på sin spets. Av Sofia Fredén och från Länk 2014.

Allt som lever här dör– 6 roller - ca 13-20 år – Ett dystopiskt drama om relationer i en katastrofdrabbad värld av Emma Broström. Från Länk 2012.

Hamlight – 16 roller – ca 12-18 år – En mycket fri och frejdig kortversion av Hamlet som slutar i en enda stor förväxlings- och förgiftningslek. Av Leif Norinder.

Äldre ungdomar:

Buy Nothing Day – 7 roller – Ett gäng ungdomar på väg in i vuxenlivet drar olika slutsatser, en av dessa leder till ett attentat i ett köpcentrum. Av norske författaren Kim Atle Hansen, Länkpjäsa 2016.

Jonathan – 15 roller – En kväll under en fest hittas Jonathan svårt misshandlad i ett skogsparti. Under pjäsens gång nystas händelseförloppet upp. Av Mattias Brunn för Länk 2016.

En vampyrberättelse – 19 roller – Viktorianskt kostymdrama och modern romantisk komedi möts i en berättelse av brittiska Moira Buffini. Länkpjäsa 2012.

Hyenor – 14 roller – Fem outsiders beslutar sig för att sluta leva upp till allas förväntningar, sluta tvätta sig och lukta gott och börja agera som en flock mot sina fiender på skolan. Av Anders Duus för Länk 2014.

Bortom Upproret – 15 roller – Det är ingen vanlig dag. Rykten och rapporter om upproret som är på gång når alla i staden. De som sitter i beslutsrummen, de som jobbar på snabbmatsställena, skådespelarna på teatern, alla måste till slut ta ställning. Av Johanna Emanuelsson för Länk 2016.

Den sista kackerlackan - 7-10 roller – Efter den stora utplåningen då allt jordiskt liv raderas kläcks ett antal förprogrammerade så kallade humater ur sina evolvöser, ska de ge mänskligheten en ny chans? Av Cristina Gottfridsson för Länk 2014.

Mördarnas barn – 7 roller (ev plus en kör) - Om barn till förövarna i Rwandas folk mord. Vad händer dem när deras fäder återvänder till byn efter mer än femton år i fängelse? Av Katori Hall och översatt av Länkprojektet 2014.

Trogen dina seder – 13 roller - När ungdomarna i Nordhult samlas till det traditionsenliga majfirandet ligger en oro under ytan. Vad beror självmorden i byn på? Och varför firar de på en inhägnad plats som ingen tillåts lämna? Av Dafydd James och översatt för Länk 2016.

Best in Show - 15 roller – Storpudeln Toppi är alltid Best in Show. Och snart ska den nya inomhustuan för hundar, Pee-pad, ge hans ägare stora inkomster. Tills tiken Lotta dyker upp på dogwalken. En komedi om kärlek och konkurrens av Gertrud Larsson, skrevs för Länk 2016.

Sannas sanna jag – 10 roller - Sanna lever ett övervakat frikyrkoliv med bara sin katt som sällskap. Tills en dag hennes Sanna Jag dyker upp och sätter allt i gungning. Av Rasmus Lindberg för Länk 2014.

Det som en gång var fet jävla äng – 11 roller - Läraren Lennartsson drar med sig en grupp gymnasieelever ifrån avgångsklassen på överlevnadsdag i skogen. Snart är alla vilse, både bland träden och i sig själva. Av Stefan Lindberg för Länk 2012.

Bye bye baby -11 roller – Ett antal unga människors öden flätas samman i denna pjäs om gränsen mellan verklighet och fantasi i internetets tid. Av Åsa Lindholm för Länk 2012.

En dag kommer de att tystna - 10 roller – När två bröder åker till en nyårsfest på en folkhögskola är de oroliga, Nils har inte hört från sin flickvän på evigheter. Väl framme förvandlas festen till skräck och en jakt på liv och död tar vid. Av Dennis Magnusson för Länk 2012.

Mitt hjärta rusar– 14 roller – Det är första året på gymnasiet. Och hjärtat som rusar handlar om ensamhet och längtan i en värld full av komplikationer. Av Martina Montelius för Länk 2014.

Star People – 14 roller (även mindre ensemble går bra) – I en liten svensk stad sätts ungdomarna med eller mot sin vilja i projektet "Anställningsbar 2016". Om normalitet och om att känna att man lika gärna kunde komma från en annan galax. Av Isa Schöier för Länk 2016.

Man är väl fri - 11 roller - En gymnasieklass är på skolresa. I fyra sovhytter på ett nattåg utspelas större och mindre dramer, allt medan tåget stadigt närmar sig slutdestinationen. Av Mirja Unge för Länk 2012.

69 love songs – 9 roller – En pjäs i 69 bitar om kärlek, identitet, tvåsamhet, konsumtion och om att vilja ta någon med storm. Innehåller några sånger ur albumet med samma namn och kan nog anpassas till en något större ensemble. Av Kristian Hallberg.

Klass – 12(+) roller – Om tolv personer på en klassåterträff och deras liv från barndomen till nutiden. Vilka vinner i livet och vilka får inte ens vara med i matchen? Kan även fungera för en något större ensemble. Av Dennis Magnusson.

Först föds man ju – 6 roller – Axel lämnar Nymse eftersom han bara älskar henne ibland. Med sorgen vrålande i hjärtat irrar hon runt bland de andra karaktärerna i Line Knutzons tragikomiska pjäs med absurdistiska stråk.

Sårskorpor – 6 roller – Om jakten på den romantiska kärleken och om vänskap, av Maria Blom.

? [ungefär lika med] – 16 roller (även mindre ensemble går bra då många roller är små) – En rolig och brutal pjäs av Jonas Hassen Khemiri om hur pengarna, vare sig vi har dem eller inte, invaderar och påverkar våra liv.