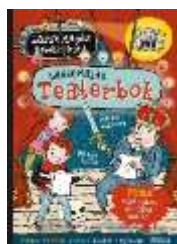


Manustips för barn och unga är sammanställd av Isa Schöier, ATR, och Saga Hedberg, Ung Teaterscen. Mer info om pjäserna hittar du på butik.atr.nu.

YNGRE BARN



LasseMajas Detektivbyrå. Orkestermysteriet

Av: Martin Widmark

Roller: 6

Ålder: 7–12

I den här pjäsen är Polismästaren i Valleby berättare och berättar tillsammans med Lasse och Maja om en minst sagt udda orkester som får ett utpressningsbrev. Barnen i publiken får vara med och gissa vem som är den skyldige. Manusets finns också utgivet i bokform tillsammans med tre andra pjäser i "LasseMajas teaterbok".



LasseMajas Detektivbyrå. Diamantmysteriet

Av: Martin Widmark

Roller: 6

Ålder: 7–12

Någon stjälar diamanter av guldhandlare Muhammed Karat. Det mesta pekar på att någon ur personalen är skyldig, men är det trotjänaren Siv, guldsmeden Ture eller nyanställda Lollo som är tjuven? Manusets där Lasse och Maja löser gåtan finns också utgivet i bokform tillsammans med tre andra pjäser i "LasseMajas teaterbok".



Stölden av Tors Hammare

Av: Maria Berggren

Roller: 15

Ålder: 8–10

Jättarna smyger in till de sovande gudarna i Asgård och stjälar Tors Hammare. Jätten Trym kan bara tänka sig att lämna tillbaka den på ett villkor, att han får gifta sig med Freja, men hon vägrar och står emot alla övertalningsförsök. Då kläcker någon snilleblixten; vi låter Loke klä ut sig till Freja och resa till jättarnas boning där det ställs till en bröllopsfest. Passar både teaterovana yngre barn och barn/ungdomar i särskolan då barnen får stöd i skådespeleriet av Korpen Hugin som också är berättare. Flera dubbleringar möjliga.



Det mystiska huset

Av: Ingelin Angerborn

Roller: 11–13

Ålder: 9–12

Siri, Simon och Samuel är hemma i sitt hus med en barnvakt när dom får objudna gäster. Det är ett gäng spöken som tröttnat på att bo i en kall källare och planerar att skrämman bort familjen för att få bo lite bekvämare.

Det här är den pjäs som huvudpersonerna i Angerborns bok "Hjärta av damm" spelar på sitt teaterkollo och nu finns den att ladda ner som pdf på författarens hemsida ingelin.se.



Kattburga slott

Av: Gunilla Hemming

Roller: 17

Ålder: 9–12

Fattiga Maja får gå ut i livet med nästan ingenting, bara en katt. Men den katten visar sig vara hennes räddning och hjälper henne låtsas vara en prinsessa tills hon faktiskt blir en på riktigt. I denna finlandssvenska nytolkning av en folksaga är det lätt att känna igen både Mästerkatten i stövlar och spår av andra sagor som tex Prinsessan på ärten. Den ingår i en samling finska pjäser för låg och mellanstadiet, som finns att läsa på nätet. <http://labbet.fi/kattburga-slott-av-gunilla-hemming/>

ÄLDRE BARN/ YNGRE UNGDOMAR**Superblixten**

Av: Cannie Möller

Roller: 5

Ålder: 10–13

När Blixten och Lou-Lou utexamineras från Drakskolan som superagenter får de lära sig att lyda utan att ifrågasätta och de får sina uppdrag av den mystiske Mr. X. Men medan de jagar sitt första offer, Vilde Viktor, börjar sanningen sjunka in. Mr. X är inte god och Vilde Viktor kämpar i själva verket på olika platser runt jorden för att stoppa rovdraft och sätta käppar i hjulet för Mr. X onda företag. Eftersom speltiden är 40–50 minuter och tre av rollerna har mycket text passar pjäsen en liten grupp med teatervana.

**Fjärilseffekten**

Av: Isa Schöier

Roller: 13–18

Ålder: 10–14 år

Yoshi tror inte att en liten människa kan ändra på någonting, så det spelar ingen roll vad hon skriver på sin skrivplatta. Dom som mobbar kommer mobba och världen kommer ändå gå under av all miljöförstöring. Men så en dag händer någonting som vänder upp och ner på allt. En äventyrspjäsa med tidsresor som går fel, rädda och modiga barn, knasiga pappor och en dodekatron. Flexibelt skriven för en barngrupp på 13–18 personer.

**Lägerluvan**

Av: Maria Almkvist och Jessika Elgström

Roller: 11

Ålder: 12–15

Deltagarna på sommarlägret sitter samlade runt lägerelden och väntar på att en ledare ska dyka upp med grillkorven. För att fördriva tiden spelar dom upp olika versioner av Rödluvan, den ena galnare än den andra. Och i slutet av den relativt korta pjäsen väntar nya överraskningsmoment av både skräck och humorkaraktär.

**Dummerjönsa**

Av: Caroline Ågerstrand

Roller: 7

Ålder: 12–15

Tre systrar beger sig till slottet för att söka sin lycka och bli den som får gifta sig med prinsen. Men medan Esmeralda och Petronella tränar in olika sätt att fnittra och niga och göra sig till så har Dummerjönsa ingen annan plan än att vara sig själv. Och precis som i den klassiska förlagan Dummerjös så blir det hon som vinner prinsens hjärta, för han vill ju ha en vanlig människa som kan få honom att skratta och bli hans vän.

**Friends and bitches**

Av: Thomas Herrgård

Roller: 20

Ålder: 12–16 år

Irma börjar i en ny skola och snabbt kommer hon i konflikt med Kim, ledaren för det coola tjejgänget. Nora som tillhör Kims gäng trivs inte där, och närmar sig Irma lite. Tillsammans funderar de på om de ska vara med i skolans musikal. Men Kim tänker tvinga Nora att välja sida. Lättsamt om ett tungt ämne, om mobbing och maktstrukturer, men också om vikten av att ha vänner och att våga stå för den man är. Totalt 20 roller men många kan dubblas.

ÄLDRE UNGDOMAR



Mellanland

Av: Astrid Menasanch Tobiesson

Roller: 3–13

Ålder: 16+

Du kan hamna i Mellanland när du får höra att du inte riktigt tillhör eller passar in. När du inte är riktigt svensk, men inte utländsk heller. Inte riktigt tjej eller kille, eller när du är kär i någon du inte förväntas vara kär i. Pjäsen är ett drömspel om identitet, tillhörighet och förväntningar och utspelar sig i ett gränsland, med platser som storm, hav och öken. 13 karaktärer men många är små och kan/bör dubbleras, passar en teatervan ensemble.



Tigern

Av: Gianina Carbutariu

Roller: 5–24

Ålder: 16+

Denna pjäs från 2014 har formen av en "mockumentär" i 12 scener där olika medborgare och djur i en helt vanlig stad berättar sin version av vad som hände den dagen då en sibirisk tiger rymde, gick lös i fem timmar, för att sedan skjutas. Om rädsla för det främmande och om vår benägenhet att se just de mest utsatta i samhället som farliga. Varje scen presenterar 1–4 nya karaktärer som inte återkommer, vilket gör den väldigt flexibel att sätta upp.



Allt jag vill är samhällets bästa

Av: Manda Stenström

Roller: 4–12

Ålder: 16+

En samhällskritisk och kvick diskussion om aktivism, terrorism, politiskt våld, metodval och samhällsförbättring. Pjäsen är skriven som en talkör för fyra personer och vi möter bland andra romankaraktären Raskolnikov som debatterar med Ulrike Meinhof om vad som är revolution och vad som bara är mord. Emmeline Pankhurst, Quentin Tarantino och Julien Assange är andra röster i det ömsom eftertänksamma ömsom rasande samtalet. Texttungt och spännande material som kan delas upp på fler än de fyra rollerna.



Bernardas Hus

Av: Federico Garcia Lorca

Roller: 16

Ålder: 16+

Bernarda Albas make har gått bort och hon låser in sig själv och döttrarna i huset under en åtta års lång sorgperiod. Döttrarna som är unga och fulla av liv är inte intresserade av att vara inlåsta i huset under den tiden och spänningarna växer när den äldsta dottern får en friare. Pjäsen utforskar teman som gruppdynamik och vad som händer när någon utmanar ett starkt ledarskap.



Omflickorkundedöda

Av: Åsa Lindholm

Roller: 7–9

Ålder: 16+

Några unga kvinnor delar en skuld för en ung pojkes drunkning en gång i tiden. Idag droggar Tam sitt barn med Teletubbies. Marylou går genom livet som en zombie medan hennes flickvän är desto mer utagerande. Tjockflickan döljer sin rädsla längst in i kroppen och utsätts för en hatare, som kanske kan ses som en symbol för självhat. Slapstick, raseri och allvar blandas i denna pjäs som innehåller totalt 11 karaktärer, men flera är mycket små och bör dubbleras.

LÄNK 2018 - specialskrivet för ungdomsensemble



Det fysiskt (o)möjliga

Av: Dennis Magnusson
 Roller: 7–9
 Ålder: 15+

På en börsnoterad gymnasieskola någonstans i Sverige plockar en ung vikarie upp en lapp i lärarrummet. På lappen finns månadens problem, en tävling i fysik ämnade för spetsklasserna i naturläran. I hennes eget klassrum väntar en liten skara ungdomar med varierande diagnoser, grader av skoltrötthet och ren trots. Men när de på outgrundliga vägar tillsammans lyckas lösa problemet möts de av motstånd.



DNA

Av: Dennis Kelly
 Roller: 12
 Ålder: 15+

Ett gäng tonåringar från ett problemområde leder Adam, en ung kille med mindre förstånd och desto mera behov av att vara med, ut på farliga vägar. När Adam till synes förolyckas, hittar gruppen ett sätt att peka ut en oskyldig, gammal brevbärare som våldsamt pedofil. Det ser ut att lyckas ända tills Adam, skadad och mager av svält, dyker upp igen. Nu finns det bara ett sätt att förtiga sanningen.



Kollaps

Av: Ninna Tersman
 Roller: 16
 Ålder: 15+

Stora skulpturer av bråte och skräp från grovsoprum och containers börjar dyka upp på människors tomter i en välbärgad del av en stad. Det visar sig snart att det är symboler för vår överkonsumtion, utplacerade i varningssyfte av en ung miljöaktivistgrupp. Gruppen, med Charly i spetsen, vill väcka medvetenhet om överkonsumtion och de börjar i det burgna övre medelklassområdet, där en av deras egna medlemmar, Nix, bor med sin familj.



Med kärlek från Kos

Av: Nicolas Kolovos
 Roller: 15
 Ålder: 15+

De går i trean på gymnasiet och har åkt ner till Kos i Grekland på studieresa. Tar en time-out på en öde strand med funderingar kring livet efter skolan. De spanar ut mot havet och får syn på, och räddar, Zia, som överlevt en båtolycka och vill till Sverige. Till allas förvåning talar han svenska. Medan han återberättar sin resa till Kos planerar ungdomarna hur de ska smuggla honom till Sverige. När konflikter uppstår och gruppen splittras berättar Zia sanningen.



Och så levde de lyckliga

Av: Manda Stenström
 Roller: 11–12
 Ålder: 15+

Bröderna Filip, Hans och Erik har problem med sitt företagsimperium, samtidigt som Eriks blivande fru Ariel ligger på operationsbordet för att bli en människa - världens dyraste operation. Bröderna beslutar om en omedelbar och flerfaldig ökning av produktionstakten i diamantgruvan som tillfallit dem när Hans gifte sig med Snövit. Gruvan rasar och de sju dvärgarna dödförklaras. Disneyvärldens löfte om lyckliga i alla sina dagar lyser med sin frånvaro.



Periferi

Av: Marioan Hosseini
 Roller: 10
 Ålder: 15+

Tigris kom ensam till Sverige och efter flera år på asylboenden bor han hos sin flickvän Johanna och hennes pappa. Han har nyligen blivit kär i en annan, Maria, inlett ett förhållande med henne och bestämde sig för att försöka berätta. Då kommer brevet från Migrationsverket, ett utvisningsbeslut lagom till Tigris 18-års dag. Om han inte bor ihop med en vuxen som kan garantera hans försörjning, åker han helt enkelt ut. Och dikterna ifrån hans drömmar vill berätta något men vem kan tyda dem?

FAMILJFÖRESTÄLLNING

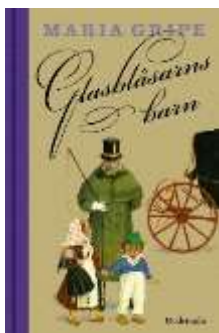


Madicken

Av: Astrid Lindgren

Roller: 13

I Johan Gillies dramatisering möter vi Madicken, hennes familj och klasskamrater. Äventyren när Madicken tar med sina nya sandaler till majelden, när hon försöker flyga från vedbotaket och när hon i en tävling med klasskamraten Lus-Mia balanserar på skolans tak finns med, tillsammans med berättelsen om hur Mia tar pengar ur skollärares portmonnä och avslöjas och får stryk. Det finns utrymme för att ha en större ensemble än 13 personer.



Glasblåsarens barn

Av: Maria Gripe

Roller: 9+

Glasblåsaren Albert lyckas dåligt med att sälja sina vackra skålar. Han är inte tillräckligt framåt och ingen ser skönheten i skålarna. Hans barn Klara och Klas är lika tillbakadragna. När Härskaren i ett stort hus vill uppfylla det förmögna husets Härskarinnas önskan om ett barn kidnappar han syskonparet och de stängs in i det dystra huset. 90 min speltid och 16 roller men många dubbleringar möjliga.



Lucia

Av: Cannie Möller

Roller: 14+ roller

I pjäsen får vi träffa Jimmy och Lucia, två tonåringar som snabbt fattar intresse för varandra. Lucia är adopterad och stängas med frågor kring sin egen identitet i det svenska samhället. Jimmy är bästa vän med ledaren för ett gäng med nationalsocialistiska kopplingar. Allt ställs på sin spets en kväll i december under ett luciatåg.



Barnen från Frostmofjället

Av: Laura Fitinghoff

Roller: 25

Mats Kjelbyes fria dramatisering av den klassiska berättelsen om syskonskaran som tillsammans med sin älskade get ger sig ut på vandring undan svält och barnauktioner öppnar berättelsen för paralleller med nutiden. Utlämnade åt vinter, varg och människors välvilja försöker de hitta nya hem utan att glömma sin mammas levnadsråd. Många dubbleringar möjliga.



Pinocchio's äventyr

Av: Carlo Collodi

Dramatisering: Annabelle Rice

Roller: 4-12

Berättelsen om Pinocchio, dockan av trä som till slut lyckas bli en riktig levande människa, berättas här i en minimusikalversion med sånger, som passar både för stora och små ensembler, och som lånar vissa drag från commedia dell'arte- traditionen. Åtta större roller och fler mindre som bör dubbleras.