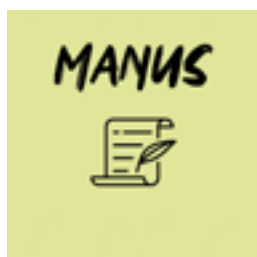


NYA MANUS nr 5 - 2020



Nya pjäser som förts in i ATRs manusbibliotek presenteras nedan.

Se mer info om verken på butik.atr.nu eller skriv till manus@atr.nu

D=Antal damer, H=Antal herrar, B=Barn, BU=Äldre barn/yngre ungdomar, U= Ungdomar, FK=Fars/komedi.

[En röst för mycket](#)

av Ingemar Dahl.

Tid: Under 60 min. 6D. 6H. BU. MU

I Claras värld så röstar man ut varann. Denna musikal för en yngre tonårsgrupp inleds med ett sångprogram på TV som hon och hennes kompisar tittar på även om Clara själv somnar framför TV:n just när hon ska rösta. Berättelsen fortsätter på bussen, där busschauffören håller omröstning om vilka som ska få gå av och skjuta på, och i skolan röstar man om vem som ska få börja om i ettan. När Clara kommer hem igen blir hon uttrötad ur sin egen familj och somnar utmattad framför TV:n igen. Lätt att byta kön på karaktärer och flexibelt antal roller.

[Hot mot hennes liv](#)

av Martin Crimp.

Tid: Över 90 min. 10 roller.

Hot mot hennes liv är skriven som en ensemblepjäs utan att replikerna är uppdelade på karaktärer. Den är ett flöde, ett antal skilda berättelser om Anne/Annie, Anja/En hustru, som hon heter i de sjutton olika historier som byggs ihop – en kvinna som fyller en väska med sten för att dränka sig/ En kvinna utan röst/ Ett angrepp på en person och ett hot mot hennes liv. Själv träder hon inte in i pjäsen utan växer fram i publikens fantasi. Antal roller är mycket flexibelt.

[Vattenmamman /Mammaskrälet](#)

av Isa Schöier.

Tid: Under 60 min. 2D. 1H. B.

Versdrama på rim som spelats med olika titlar, om lilla K som kämpar med en mamma som alltid är törstig och måste tas om hand. Men till slut förstår

till och med hennes gråa mammaskrälle att hon måste få komma ut i världen och börja på dagis, och ett äventyr tar fart som inkluderar både en pojke som kan förstå sig på, en granne som är förfärligt blyg och en Vattenmamma vid havets rand. Har inte en traditionell manusform med uppdelade repliker, antal skådespelare är därmed flexibelt.

[Uteliggare](#)

av Erik Uddenberg.

Tid: Under 60 min. 1D. 3H. BU.

I utkanten av en stad möts en pojke som rymt hemifrån och en liten skara uteliggare. Pojken har tänkt sig att leva i skogen av ätbara växter han hört talas om, och kvinnan han möter först kallar honom för en prins och sig själv för ett troll. Snart ansluter Mannen, och Fyran vaknar upp och börjar försöka sälja sina ägodelar till Pojken för att få lite kontanter. Ett lite kantigt möte uppstår och när det visar sig att det saknas pengar till härbärgat bestämmer de sig för att sova tillsammans i skogen.

[Dagens Dubbel \(- en fars i tvillingarnas tecken\)](#)

av Anders Albien.

Tid: Över 90 min. 4D. 3H. FK.

I en takvåning på Södermalm i Stockholm bor Janne inneboende hos sin tvillingbror Sixten. Janne kommer från landet med skådespelardrömmar och Sixten lever ett omsvärat liv med alla kvinnor han fotograferar. Men hans assistent Babban vet hur illa dom ligger till ekonomiskt och nu hänger allt på en fotografering för den ryska energidrycken Bull Pit. När så modellerna, proffsiga Malin och hennes oerfarna tvillingssystem Mimmi dyker upp, så drar en serie komiska förväxlingar igång.

Hairspray

av Mark O'Donell, Thomas Meehan, Marc Shaiman och Scott Wittman.

Tid: Över 90 min. 7D. 6H. U. MU.

Musikalen Hairspray från 2002, som från början bygger på en film, har spelats över hela världen, musiken inkluderar 1960-tals dansmusik och "downtown" rythm and blues. Den berättar historien om sjuttonåriga Tracy Turnblad, den stora flickan med det stora håret, men också med det stora hjärtat. Hon vill medverka i "The Corny Collins Show" men hennes kroppstorlek gör att hon inte anses platsa, tills oväntad hjälp dyker upp.

AVD 305

av Gertrud Larsson.

Tid: Under 60 min. 4D.

Bygger på författarens egna iakttagelser från sin tid som anställd på en vårdavdelning. Men den mobbinghistoria som rullas upp skulle kunna kännas igen från många arbetsplatser. Det är en enaktare om arbete, makt och skuld. Karin som annars läser på universitet kommer in på avd 305 som sommarvikarie och bli vittne till den fasta personalens bitterhet och uppgivenhet. Det viskas bakom ryggen på den ofta frånvarande småbarnsmamman Lena att hon är skulle vara skuld till en patients död. Och situationen kulminerar i ren mobbing.

Babiandamen

av Gertrud Larsson.

Tid: Under 60 min. 1D. 4H.

En apkvinnna turnerar över hela Europa och gör stor succé med sina sång- och dansnummer. Runt henne kretsar managern, friaren och betjänten. Hon är den självklara stjärnan och föremål för männens kärlek. Hon är annorlunda och blir både upphöjd och utnyttjad, även efter sin död. Denna enaktare bygger på den sanna historien om Julia Pastrana, som för 150 år sedan var känd som världens fulaste kvinna och som så sent som 1973 turnerade runt i Sverige som mumie.

No tears for queers

av Mattias Brunn.

Tid: 60-90 min. Flexibelt antal roller (4 i uruppsättningen).

Pjäsen som är en dramatisering av Johan Hiltons reportagebok med samma namn berättar om tre brutala mord. Ett i Katrineholm, ett i Göteborg och ett i Laramie i USA. I alla tre fallen är offren homosexuella killar, förövarna är unga män och brotten präglas av ett skrämmande övervåld. De tre historierna berättas genom att många olika röster kommer till tals i en väv av polisförhör, vänners och familjemedlemmars röster, intervjuer med mera.

Swede Hollow

av Ola Larsmo.

Tid: Över 90 min. 8D. 15H.

Året är 1897. Några av alla de svenskar som sökt lyckan i Amerika har hamnat i en liten industristad där fattiga svenskar är förpassade till en skitig och ofta översvämmad ravin mitt i staden. Där kämpar Anna och Gustav Klar med sina små döttrar och alla de andra invånarna för att klara dagen, lever ur hand i mun – och drömmer om en bättre framtid. Samtidigt ses svenskarna som skitiga och dumma av omgivningen. 28 roller som kräver minst 8 skådespelare.