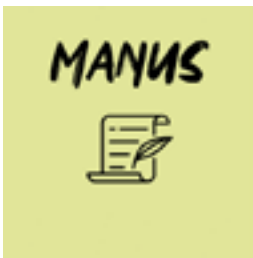


# NYA MANUS nr 3 - 2021



**Nya pjäser som förts in i ATRs manusbibliotek presenteras nedan.**

**Se mer info om verken på [butik.atr.nu](http://butik.atr.nu) eller skriv till [manus@atr.nu](mailto:manus@atr.nu)**

*D=Antal damer, H=Antal herrar, B=Barn, BU=Äldre barn/yngre ungdomar, U= Ungdomar, FK=Fars/komedi.*

## [Hedvig och Max-Olov av Frida Nilsson.](#)

**Tid: Under 60 min. 6D. 5H. BU.**

Helena Hedlund har dramatiserat boken med samma namn för en barngrupp i 11-14 årsåldern. Huvudpersonen Hedvig önskar sig mest av allt i livet en egen häst. Men får en åsna i stället, som heter Max-Olov! Pappa är jättestolt, häst har väl var och varannan unge på landet, men en egen åsna är det minsann bara Hedvig som fått. Det är inte lätt för Hedvig att säga som det är, att det faktiskt bara är häst som räknas när man går i tvåan. Så hon ljuger, och lögnen växer med en dramatisk händelseutveckling som följd.

## [Omvandlingen av Vanja Hamidi Isacson.](#)

**Tid: 60-90 min. 3D. 3H.**

Berättar om Gregoria som försöker hantera sin familjs och sitt lands förändringar i flyktingkrisens tid – i ett Sverige som både är nutid och framtid. En morgon vaknar hon till en mardröm, hennes bror viftar med vapen och bränner böcker. Hennes pappa försvinner in i garderoben till de färgglada kläderna som ska ge honom ett nytt liv, och hennes mamma vill nu att hemmet ska skyddas och säkras som en fästning från hotet utifrån.

## [Tills döden skiljer oss åt av Vanja Hamidi Isacson.](#)

**Tid: Under 60 min. 7D. U.**

Helena och bästisen Elin hade hängt ihop i tio år när Kim plötsligt dyker upp, ny i skolan, och drar Elins blickar till sig. Kim och Elin startar ett band, och värst av allt, de använder Helenas dikter som textmaterial för sina låtar. Dom där dikterna som hon visat Elin i förtroende. Nu uppstår konflikter och plötsligt finns där en ny gestalt; Nike. Som verkar förstå vad man

önskar sig och kan hjälpa en att få det.

## [Handdukseffekten av Fred Kalulanga.](#)

**Tid: ca 90 min. 1D. 1H.**

Jennifer och Jack lever i en destruktiv relation som de försöker ordna upp. Men ju mer de försöker ju värre blir det. De lyckas inte kommunicera med varann och kastas mellan starka känslor, ilska och kroppslig längtan och våld. Mörkt och ibland komiskt om ett par i 35-årsåldern och deras liv tillsammans i New York.

## [Bukett eller krans – av Carin Mannheimer.](#)

**Tid: Under 60 min. 4D. R.**

Denna enaktare, skriven för radioteatern, berättar om Margit och Irma som möts vid ett kaffebord på Margits initiativ. De har nåt otalt förstår man och gradvis framgår det att de varit gifta med samme man, Helge. Som nu är död och ska begravas. En gång i tiden var de bittra fiender, men nu har tiden gått och Margit har också blivit lämnad för en yngre kvinna.

## [Och så levde de lyckliga av Lotta Olsson.](#)

**Tid: Under 60 min. 2D. 1H. MU. FK.**

Två åldrande kvinnliga skådespelare ska snart ha premiär på den moderna amerikanske succépjäsen "Happily ever after" om vad som händer Snövit och Askungen efter sagans slut. I full kostym väntar de på teaterchefen som har lovat att komma och titta. Men han dröjer, och i stället får de hålla till godo med en vikarierande musiker och assistent som försöker hålla ordning på damerna och föra arbetet framåt.

[Nattorienterarna av Kristina Lugn.](#)

**Tid: 60-90 min. 2D.**

Vera och Bricken är läkarkollegor men tycker inte särskilt mycket om varann. Så möts de en natt i skogen, då en vildsvint vind blåser från Fruängen. De är nattorienterare. Förvirrade, sökande och rastlösa. Vera vill vara i fred, men som Bricken påpekar är nattorientering en lagsport.

[Regnblommorna är vackra i år av Mona Mörtlund.](#)

**Tid: Under 60 min. 3D.**

Är lögnen ibland barmhärtigare än sanningen eller måste vi konfronteras med det förflutna för att kunna leva ett fullödigt liv? När systrarna Mari, Agneta och Tina möts i sin gemensamma sommarstuga i Tornedalen finns något som skaver och bränner under den till ytan så gemytliga träffen. Ska man sopa det förflutna under mattan eller är det dags att ta fram det mörka i ljuset?

[Åtta kvinnor av Robert Thomas.](#)

**Tid: Över 90 min. 8D.**

En sprudlande och elegant berättelse som förenar komedi och brottshistoria à la Agatha Christie. Tiden är 1950-talet och scenen är ett stort hus på landet. Hemmafrun, den rika Gaby, har precis plockat upp sin äldsta dotter på stationen. Det är jultid, och stämningen är god – till att börja med ...Plötsligt hittas Gabys man död och alla inser att någon av de åtta närvarande kvinnorna i huset måste ha utfört mordet. Översättning av Lisa Lindberg.

[9 to 5 the Musical av Dolly Parton.](#)

**Tid: Över 90 min. 9D. 9H. MU.**

Musikal från 2008 byggd på succéfilmen med samma namn. Utspelar sig i en amerikansk storstad på Consolidateds stressiga kontor. Här jobbar många kvinnor hårt som sekreterare medan det är mer oklart vad männen gör hela dagarna. Vi följer kämpande Doralee, frånskilda Judy och erfarna Violet som alla plågas av VD:n Hart, en självupptagen och tafsande mansgris, och efter en festkväll hemma hos Violet bestämmer sig kvinnorna för att söka hämnd.

[Psykos 4.48 av Sarah Kane.](#) Översättning av Ioannis Pippis Ramos. **Tid: 60-90 min.**

Ett starkt och gripande drama som Sarah Kane skrev strax innan hon tog sitt liv den 20 februari 1999 och som kan framföras av ett valfritt antal skådespelare. Titeln hänvisar till tidpunkten på morgonen då det mänskliga tillståndet sägs vara på det lägsta och mest sårbara. Texten är lika autentiskt realistisk som ett självmordsbrev, men den verkar samtidigt generell, skriven av en betydande poet.