

Dom har ju allt av Manda Stenström I denna monolog som var Manda Stenströms debutpjäs möter vi en man i trettioårsåldern som tycks ägna sig mycket åt att fantisera om hur saker och ting kunde ha varit – vad han hade kunnat ha i sitt liv, och vem han hade kunnat vara, om bara inte det där som hände för så länge sen hade hänt. Det är en historia om att betrakta sig som offer, samtidigt som man själv är på väg att bli förövare. Ca 45 min speltid.

Etnoporr av America Vera Zavala Drygt tjugoåriga Aisha drömmer i likhet med så många andra svenska tjejer om en seger i IDOL. I den här feministiska monologen är det hon som får säga sitt. Vad hon tycker om oskuld och heliga mödomshinnor, vad hon tycker om TV-team som kommer till förorten för att hitta bilbrännare och religiösa skolor och barn i slöja. Aisha kallar det för etnoporr och hon är hjärtligt trött på det. Monologen har cirka en timmes speltid och rollen som Aisha kan också delas upp på flera.

Gråta med fittan av Isabell Hillborg Denna monologs huvudperson för ett vildsint och utlämnande samtal med sin publik om sex, åtrå och ångest. Hon går in på detaljer och ifrågasätter diagnoser som sätts på kvinnor som tar för sig. Men allteftersom växer också bilden av ett sexmissbruk fram, hon ställer frågan vad det ger för konsekvenser att använda sex för att dämpa ångest. Och om det kan hjälpa mot den slutliga skräcken, rädslan för att dö. Max en timmes speltid.

Hundliv av Sara Kadefors Eva arbetar som konferensvärdinna, just idag är det hennes 38-årsdag. Den firar hon med en promenad till hamnen tillsammans med sin hund Adam. Med mycket humor skildras en kvinna som ständigt måste lyssna på sina väninnors berättelser om lustiga sexliv och enastående barns bedrifter, medan hon själv bara önskar sig att få prata om sin hund. Monolog i en akt om kärlek, förväntningar, besvikelser och ensamhet.

Håpas du trifs bra i fengselset av Susanna Alakoski Anni, snart fyrtio, kallas till träffar för anhöriga då brodern behandlas för sin alkoholism. Hon vill verkligen inte gå dit och i monologen, som har ett starkt klassperspektiv, möter hon sig själv, ser på sitt förhållningssätt till sitt förflutna, sin relation till brodern och till sitt eget liv. Bygger på boken med samma namn från 2010, här i dramatisering av i Nanny Nilsson. En dryg timmes speltid.

Jag - Selma av Agneta Elers-Jarleman In på scenen kommer Selma Lagerlöf med en resväska. I väskan finns en bild av Mårbacka, och skorna med den ena klacken extrahög för att hjälpa det haltande benet. Här finns fotografiet av farmor, den stora våta näsduken och den gamla bibeln. Utifrån detta berättar Selma öppenlyst om sitt liv och författarskap, från den komplicerade barndomen till den stora berömmelsen. Max en timmes speltid och kan spelas för skolungdom.

Jag ville vara Britney, Whitney och JLo av Alexandra Loonin En monolog om pojken som växer upp i ett hem där pojkar ska gilla AIK och tycka om att leka med sin actionman. Men den här pojken längtar efter rosa velour och känner mer tillhörighet med sångdivorna Britney Spears, Whitney Houston och Jennifer Lopez. Monologen blir en undersökning av fantasier, femininiteter och makt. En dröm. En kärleksförklaring till dem som hjälpte en att leva. En pånyttfödelse. Speltid 45- 50 min.

Man får inte tappa kontrollen av Alan Drury Michael 30 år, nyligen frånskild, lagerarbetare, berättar här om sitt jobb och svårigheterna i sitt liv. Han söker orsakerna utanför sig själv, och hittar slutligen en förklaringsmodell hos högerextrema National Front och avslutar monologen med att ta en bunt av deras flygblad för att börja dela ut dem. Max en timmes speltid.

Mina drömmar växte vilda av Yvonne Gröning Porträtterar lärarinnan Lina Hjort från Kiruna, född i Tornedalen 1881. Hon som också var driftig affärskvinna och byggmästare. Hon som värnade om utsatta och som själv var född "på sidolinjen" och stötts bort av sin mamma. Hon som vågade älska och leva öppet med en annan kvinna i ett samhälle som fördömde homosexualitet. Gripande berättat i en relativt kort akt.

Pietà av Astrid Saalbach Rie är en framgångsrik medelålders kvinna som tycker om att ta sig ett glas vin eller två för att varva ner. En dag vaknar hon upp på ett hotellrum med en fruktansvärd baksmälla. Bredvid henne i sängen ligger en ung man som hon inte känner. Hur hamnade hon där? Vem är mannen och varför ligger han så stilla? Denna monolog om livslögn är en praktroll för en kvinnlig skådespelare i övre medelåldern, har en speltid på ca 70 min och kräver en sovande man i statistroll.

Rädda oss från eldarna av Erik Uddenberg Byggt på en verklig händelse ger denna monolog en mångbottnad skildring av en mordbrännare som gradvis närmar sig insikten att det är han själv som är den pyroman som härjar i samhället där han bor. En historia om ensamhet, brännande skam och en stundens befrielse. En inifrånskildring av en övergång från normalitet till ett tillstånd av våld och förvirring. Med en speltid på mindre än timme.

Sara, Sara, Sara av America Vera Zavala Denna monolog med undertiteln "Starka kvinnor pinkar stående" berättar om Sara Lidman, skildraren av det moderna Norrlands framväxt. Hon som skildrade det verkliga Norrlands modernisering och kolonialisering. Sara, socialisten, som reste ut i världen, såg orättvisorna och engagerade sig i kampen mot apartheid, atomvapen, USA:s krig i Vietnam och den ägande vite mannen. Eller Sara den lättsinniga och glada som bara ville dansa. Monologen som har en speltid på ca 75 min. kan framföras av en, eller upp till fem skådespelare.

Working class hero av Benny Haag En man befinner sig på Södersjukhuset med sin nyfödda dotter i famnen. Han ser tillbaka på sin uppväxt i en trygg arbetarklass. Där fanns bullbakande kvinnor och män med hjärtat på rätta stället. Men där finns också något annat, ett mörkt stråk av någonting som måste berättas. Speltid en timme.

Över Gränsen av Ninna Tersman I denna monolog utforskas det vi ser som onda handlingar och vad som krävs för att en människa ska utföra dem. Vi möter flera gestalter, bland dem Mrs Grant som deltog i Milgrams berömda experiment där försökspersoner gav vad de trodde vara elstötar i allt högre doser utan att ifrågasätta det rimliga i experimentet. Det hela har formen av ett slags konferens där publiken görs delaktig i försöket att besvara eller åtminstone ställa frågan hur ondskan uppstår och vilken roll auktoritetstro och lydnad spelar. Speltid ca 55 min.

Peptalk för Sverige av Isabel Cruz Liljegren Förbundskapten Pia Sundhage har aldrig ansett att det varit viktigast att vinna - i alla fall inte som individ. Snarare i så fall som ett kollektivt samarbete mot ett gemensamt mål. Denna inställning till livet och fotbollen inspirerar till denna monolog där Karin funderar över livet, över dagens moraliska dilemman, och hur man ska orka kämpa vidare i en katastrofal situation. Max en timmes speltid.