

# atr

## Amatörteaterns Riksförbund

KANSLI • FÖRLAG • TIDSKRIFT • TEATERBUTIK

# NYA MANUS nr 5 - 2021

MANUS



**Nya pjäser som förts in i ATRs manusbibliotek presenteras nedan.**

**Se mer info om verken på [butik.atr.nu](http://butik.atr.nu) eller skriv till [manus@atr.nu](mailto:manus@atr.nu)**

*D=Antal damer, H=Antal herrar, B=Barn, BU=Äldre barn/yngre ungdomar, U= Ungdomar, FK=Fars/komedi, RK= Revy/Kabaré.*

[Tant Grön, tant Brun och tant Gredelin av Elsa Beskow / Jenny Herlin.](#)

**Tid: Under 60 min. 5D. 5H. B.**

Manuset är troget Elsa Beskows första bok om tant Grön, tant Brun och tant Gredelin. Tanterna tappar bort den lilla hunden Prick under sin promenad och råkar ut för en rad missöden. Tanterna får sen hjälp av Petter och Lotta som i sin tur räddar lilla Prick och efter det får barnen flytta in hos dem.

[Musikalen S.C.O.P av Linda Hedlund.](#)

**Tid: Under 60 min. 10D. 5H. MU. BU.**

I en musikklass ska eleverna tillsammans sätta upp en musikal. S.C.O.P tar upp viktiga ämnen som både barn och vuxna dagligen berörs av: Går det att vara sig själv? Hur ska vi våga vara oss själva och få bekräftelse för dem vi är? Mobbning och kränkningar – hur uppmärksammar vi detta och vad gör vi åt saken? Kan vi prata med varann om rädslor vi bär på?

[Skeppet Stjärnan av Isa Schöier.](#)

**Tid: Under 60 min. 6D. 3H. BU.**

En skolklass återberättar händelserna som utspelade sig när Edgar börjat i deras klass, han som Lukas döpte till Stjärnpojken för han bara ville prata om rymden hela tiden. Lukas har sina egna problem. Han kommer i kläm mellan fröken och de andra i klassen och till slut går alltsammans ut över Edgar som flyr upp på skolans tak mitt i iskalla vintern. Passar för teaterns barngrupp i 11-14 årsåldern.

[Näsbonden och Vitterkvinnan av Ulf Näsholm.](#)

**Tid: 60-90 min. 6D. 4H.**

Denna enaktare i folklustspelform berättar historien om unge bonden Harald som en dag ber en kvin-

na om hjälp med sin båt. Kvinnan, Ylva, är en vitterkvinna och till en början är Harald lyckligt besatt av henne. Men sen hopar sig bekymren och när Harald lämnar sin vitterkvinna bryter hennes vrede lös över honom.

[Kejsarn av Portugallien av Selma Lagerlöf.](#)

**Tid: Över 90 min. 3D. 4H.**

Lucas Svenssons dramatisering av berättelsen om den enkle torparen Jan i Skrolycka och hans starka faderskärlek till dottern Klara Fina, döpt efter självaste solen. När hon tvingas lämna familjen för den stora staden fylls Jan av sorg och saknad och drivs in i en fantasivärld. Där är dottern självaste kejsarinnan av Portugallien, ett underbart paradiset där inga sociala orättvisor finns.

[Att svälta sig är egoism av Manda Stenström.](#)

**Tid: Under 60 min. 1D. MO.**

Kvinnan i denna monolog älskar att äta. Hon är inte en av de där svaga kvinnorna som ger efter för vikthets och uppmaningar att gå på diet. Hon föraktar dem, anser att de förstör för hela kvinnosläktet genom att göra sig svaga. Men vad vill hon egentligen med sin rasande predikan?

[Jonnas saker av Albert Ohlin.](#)

**Tid: Under 60 min. 1D. 1H. DI.**

På femårsdagen av en gemensam traumatisk upplevelse ringer Caroline på Johans dörr. Johan förvånas över sin före dettas spontana besök. Vad Johan inte vet är att Caroline bär på nyheter och är där av en särskild anledning. Gradvis förstår vi att traumat består i ett försvunnet barn, och under en eftermiddag sker den konfrontation som de undvikit i många år.

[Salong Sax & Fön i blåsväder av Maria Berggren.](#)

**Tid: Under 60 min. 8D. 5H. BU. FK.**

Denna fars, som passar för en barn- eller särskolegymnasiegrupp, utspelar sig på systrarna Sally, Betty och Kittys frisörsalong Sax&Fön. En dag säljs huset till Don Carlzone och det visar sig att maffian vill bli av med systrarna för att starta ett casino i stället. När Don Carlzone ska få sin fåfänga odåga till son att leverera pengar för pengatvätt råkar pengapåsen förväxlas på frisörsalongen med polischefen Barsk smutstvätt och karusellen är igång.

[Barnhemmet av Hans Isacson.](#)

**Tid: Under 60 min. 7D. 4H. B.**

Kort och relativt lättspelad pjäs med historiskt perspektiv, från den tid då barn auktionerades ut som billig arbetskraft. Barn på ett barnhem som inte vill bli sålda och utnyttjade får oväntad hjälp av ett spöke som skrämmer de vuxna och får dem att tänka över vad de egentligen håller på med. Tänkt att spelas av en barngrupp i 9-11 årsåldern.

[Bortbytingen av Selma Lagerlöf.](#)

**Tid: Under 60 min. 4D. 5H. MU.**

I en dramatisering från 1981 av Jan Tiselius möter vi bondkvinnan som får sitt barn utbytt mot en trolunge. Hon väljer att ändå ta hand om trollbarnet och det leder till konflikter både med mannen och folket i byn. Till slut verkar hon ha förlorat allt och alla för sin barmhärtighets skull men så dyker parets riktige son upp och berättar att det bara var tack vare att modern offrat allt för trollbarnets skull som han nu är fri.

[Vi borde prata kanske? av Emil Åkerö.](#)

**Tid: Under 60 minuter. 1D. 3H.**

Caspar och David har en vanlig fredagskväll i sin lägenhet. Föga anar de att den romantiska stämningen ska rivas upp dagen därpå när Davids föräldrar, Bitten och Torkel, bjuder in sig själva på överrask-

ningsbesök. Ett möte följer där klassbakgrunder och familjevanor krockar. Föreställningarna som de har om varann skakas om.

[Den kortaste dagen av Caryl Churchill.](#)

**Tid: Över 90 min. 34 karaktärer, lämplig ensemblestorlek 10-15 pers.**

Pjäsen "Mad Forest" skrevs av Caryl Churchill efter Ceausescos fall och ger en kaleidoskopisk och ibland surrealistisk bild av ett liv under förtryck och människors reaktioner på dramatiska förändringar. Vi möter framförallt två familjer och följer deras liv mer ingående, men möter också en vampyr, en hund och ett stort antal rumäner som ger korta bilder ifrån de dramatiska händelserna då diktatorn störtades.

[Laika i rymden av Jonna Blode Hanno.](#)

**Tid: under 60 min. 1D. MO.**

Det är nyårsafton och Nina ska ha fest. Hon är 19 år, förälskad och har ingen aning vad hon håller på med. Hon undrar vad hon ska ha på sig och om allting någonsin kommer bli rätt. Hon drömmer om att vara konstnär och minns olika män och börjar sakta men säkert ifrågasätta deras tolkningsföretade om vem hon är och ska vara.

[Vattenmamman / Mammaskrället av Isa Schöier.](#)

**Tid: Under 60 minuter. 2D. 1H. B.**

Hur är det att vara barn till nån man måste ta hand om hela tiden? Och vad händer i lilla K:s liv den dag till och med hennes gråa mammaskrälle förstår att hon måste få komma ut i världen och börja på dagis? Om en pojke som förstår sig på, om en granne som är så blyg att han gömmer sig för bilarna på gatan och om en busstur till ändhållplatsen handlar denna rimmade saga som också tar oss med till havet, där vattenmamman bor. Manus på vers som spelats under olika titlar och kan göras av valfritt antal skådespelare.