

Årets tips för barn- och ungdomsgrupper är framtagna av Ung Teaterscens styrelsemedlemmar Nadine Holmberg, Hjalmar Hellström och Ludvig Hansén i samarbete med ATR:s dramaturg Isa Schöier. Vi har extra många pjäser för äldre barngrupper och vi har också flera pjäser för ungdomsgrupper som passar att spela för barn eller familjer. Vi vill särskilt påpeka att åldersrekommendationerna är ungefärliga! Mer info om pjäserna hittar du på butik.atr.nu.

YNGRE BARN



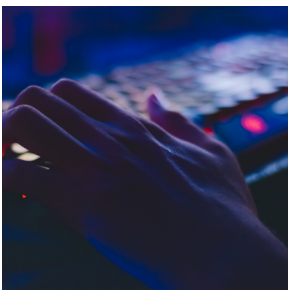
[Hen](#)

Av Louise Turner

Roller: 10-12

Ålder: 8-10 år

Uffe Nilsson som är rektor är förtvivlad. Skolans ekonomi är en katastrof. När fröken Carina tar med sig klassen ut i skolans stora egna skog vet ingen om att den mobbade icke-binära eleven Kim har en alldeles särskild vän där. En drake som livnär sig på en alldeles särskild dagg som bara finns just i denna skog. En dag dyker två oljekungar upp och vill köpa skogen av den konkurshotade skolan. Hur ska det då gå för Kims vän draken?



[Den sura familjen eller Rädda mamman!](#)

Av Sanna Nordenskjöld Tavares

Roller: 12-13

Ålder: 8-12 år

Trots att familjen sitter vid samma köksbord lever de i olika världar i sina mobiler. Alla utom pappan som vill umgås. Han vet inte att tvillingarna i familjen bygger ett spel som kommer att föra dem alla samman på ett oväntat sätt. Plötsligt är de inuti dataspelsvärlden och tvungna att utföra ett uppdrag innan batteriet tar slut. Speltid 30 min.



[I väntan på ett Alice](#)

Av Madelene Lindberg

Roller: 5

Ålder: 9-13 år

Underlandet har funnits långt innan Alice föll ner i kaninhålet. Under en helt ovanlig dag får Kaninen reda på att "ett Alice" är på väg. Dock har varken Hattmakaren, Haren, Musen, Larven eller Kaninen någon aning om vad ett Alice är. De skräms av tanken och tar sig på en resa för att få veta mer om detta mysterium. En Beckett-inspirerad poetisk och filosofisk 15-20 minuterspjäs som kan spelas både för och av barn.



Robin Hood

Av Nicolina Palmcrantz

Roller: 12

Ålder: 7-12 år

Kung Richard är ute i krig och har lämnat styret till sin bror Prins John och som utnyttjar sin makt för att samla rikedomar. Folket lider och Robin Hood samlar frihetskämpar ute i Sherwoodskogen. Till sin hjälp för att stoppa Sir John och den elaka sheriffen har Robin Lady Marion och hennes kammarjungfru Elisabeth. Version för barngrupp med ca 20 min speltid.



Dörren till Missantropia

Av Isa Schöier

Roller: 10-16

Ålder: 9-13 år

Det är inte helt lätt att vara en av dom nya småänglarna som ska hålla koll på människornas värld. Särskilt inte när de ser hur barnen i fröken Principis internat-skola har det. Fullt med mobbare, och fröken tycker att "Lite får man tåla". Så när några barn försöker komma undan genom att gömma sig i en kartong öppnar en av småänglarna en portal till en annan värld. Barnen blir fast i den nya världen, befolkad av kattmänniskor som slänger folk utan svans i fängelset, nu måste småänglarna göra nåt!. Fantasyäventyr med speltid på 35-40 min.

ÄLDRE BARN/YNGRE UNGDOMAR



Fallet

Av Christofer Bocker

Roller: Minst 9

Ålder: 9-13 år

Ett barn faller från himlen ner i stadens torg. De som hittar det inser snabbt att barnet inte minns någonting innan fallet och försöker hjälpa det att minnas. Bit för bit berättar barnet att människorna först måste samla in allt stadens skräp, sedan bygga en flotte, sedan ge sig av mot världens och tidens ände. Missnöje gror i gruppen, hade de inte det mycket bättre innan barnet kom? En poetisk och dramatisk berättelse om ett mystiskt vattenfall vid tidens ände. Speltid 30-45 min.



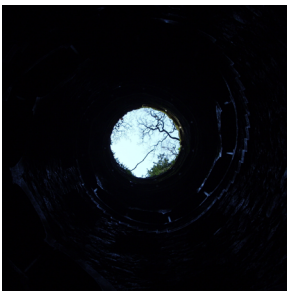
Vem bestämmer

Av Tilda Tjulander

Roller: 9-46

Ålder: 9-14 år

Ett skådespel i åtta scener kring frågeställningen vem har makten att bestämma? Manuset är baserat på en intervjustudie med 100 barn i åldrarna 5-18 år. Det kan spelas av allt från 9 barn och uppåt och består av åtta scenen där fem karaktärer återkommer, utöver det möter vi nya figurer i varje scen. Speltid ca: 45 min inklusive musik.



Glömskans källa

Av Elsa Berggren

Roller: 4-15

Ålder: 9-17 år

Djupt inne i skogen finns en magisk källa som kan skölja bort oönskade minnen. Rikets befolkning kommer för att bli av med allt från ångestfulla minnen av begångna mord till kärlekstrubbel. Regelbundna bad gör folket nöjt och medgörligt, tycker rikets majestäter. Men Amnési som sköter källan har börjat tvivla på det magiska kontraktet. Folk badar allt oftare och det verkar inte alltid vara frivilligt. En pjäs i fantasymiljö med stora känslor, komik och allvar. Passar både stor och liten grupp. Cirka 45 min speltid.



Den sista lekplatsen

Av Stefan Larsson

Roller: 11

Ålder: 11-14 år

Pjäsen handlar om fyra udda klasskamrater som svetsas samman av musik och en gemensam kamp för att göra uppror mot orättvisor och globala miljöhot. Temat är vänskap, lojalitet och förmågan att lyfta varandra till oanade höjder. Formen är blandad mellan korta dialogscener, återberättade händelser och sekvenser med musikaliska nummer och fysiska moment. Innehåller sånger och det finns utrymme för fler deltagare utan egna repliker i föreställningen.



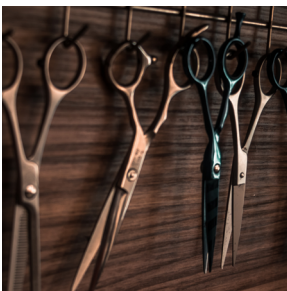
Skvadern

Av Robin N Spegel

Roller: 9-11

Ålder: 10-14 år

Två tjejer hittar ett magiskt djur som kan uppfylla alla ens önskningar. De hoppas att djuret kan hjälpa dem bli coola. Men snart sprids rykten om djuret och medans sportkillen vill ha hjälp att klara matteprovet, vill pluggisen lösa sina kärleksproblem och skolans coolaste tjej vill bara komma därifrån. Samtidigt är två hemliga agenter på jakt efter djuret som inte bara är magiskt utan dessutom livsfarligt. Agenterna måste hitta det innan någon kommer till skada.



Salong Sax & Fön i blåsväder

Av Maria Berggren

Roller: 13

Ålder: 13-15 år

Systrarna Sally, Betty och Kitty driver frisörsalongen Sax & Fön. En dag säljs huset till Don Carlzone, som verkar väldigt trevlig i början men skenet bedrar - det är maffian som köpt huset. Nu vill de bli av med systrarna för att starta ett casino i salongen. Don Carlzones fåfänga odåga till son ska leverera pengar för pengatvätt men pengapåsen förväxlas med polischefen Barsk smutstvätt och karusellen är igång. Speltid ca 50 min.



Jag är ingen

Av Tilda Tjulander

Roller: Ca 14

Ålder: 14-18 år

En ungdomspjäsa om nätmobbing, identitet och relationer där skådespelarna spelar skådespelare. Flexibelt skriven för en ungdomsgrupp där antalet elever kan variera. Pjäsen blandar spelscener med fakta och mer poetiska texter. Ett manus där skådespelarna som också problematiserar vad vi kan säga och göra på teaterscenen. Hur känns det att spela offer och vad händer om några i gruppen inte längre vill vara med?

ÄLDRE UNGDOMAR



[Den elektriska flickan](#)

Av Erik Norberg

Roller: Ca 20, dubbleringar möjliga

Ålder: Så åldersblandat som möjligt

Keyo ska flytta in i ett gammalt hus ute på landet med sin mamma. Utan täckning och internet, knappast ens fungerande el. När Keyo är ensam hemma sjunger hon, och nånting i huset störs. Det visar sig att i källaren finns en väg ner till jordens andar som absolut inte vill att nån elektriker ska komma och installera ny teknik. Passar familje- eller barnpublik. Musikteater i två akter inspirerad av manga och fantasy.



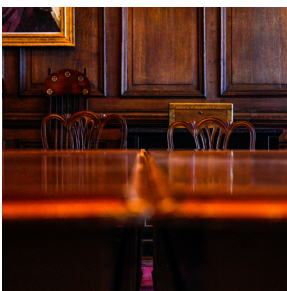
[95% är ett totalt jävla mörker](#)

Av Johanna Emanuelsson

Roller: 6-8

Ålder: Ungdomsgrupp som vill spela för yngre

Om känslan av att vara kär för första gången i någon som faktiskt är kär tillbaka, helt oberoende av vem ens förälder är eller vilken klass man råkat födas in i. En berättelse om pengar, om den förvirrade vuxenvärlden och den komplicerade barnvärlden där man redan som tolvåring måste navigera sig genom de specifika livsvillkor man har tilldelats. 6 större roller, några mindre samt en tjejkör.



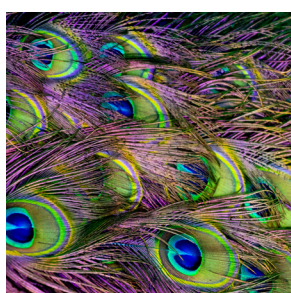
[Fria Viljan](#)

Av Daniela Kullman

Roller: 8

Ålder: Ungdomsensemble

En modern familjetragedi i två akter med absurda och roliga inslag som leker med begreppet fri vilja och vad det innebär. De två bröderna, Brorsan och Lillebror kommer hem till sin far och sitt barndomshem på middag. Brorsan har med sig sin flickvän Hon där. Under kvällen börjar Hon där förstå att det är något som inte står rätt till. I hemmet spelar även fyra möbler en viktig roll då de kommenterar och gestaltar känslor och minnen så familjehemligheterna kommer upp till ytan.



[Alexander och påfågeln](#)

Av Lygia Bojunga, dramatisering av Anders Duus

Roller: Minst 8

Ålder: Ungdomar/åldersblandad grupp

Passar som familjeföreställning. Alexander bor i Rio de Janeiro och säljer nötter på stranden istället för att gå i skola. En dag lämnar han kåkstaden vid Copacabana för att gå den långa vägen till sin gudmors förtrollade hus och på vägen möter han plötsligt i dimman en underbar och märkvärdig påfågel som både kan dansa och tala. Magisk realism om barn som får kraft att slåss mot orättvisor. Helafton.



[Love and information](#)

Av Caryl Churchill

Roller: Flexibelt

Ålder: 16 år och uppåt

Genom korta nedslag får vi möta ett hundratal olika karaktärer som alla försöker orientera sig i ett samhälle fyllt av information. Karaktärerna tar oss med på en resa genom teman såsom information, identitet, minnen och kärlek. Pjäsens mycket fria format och collageform skapar stora möjligheter för en ensemble att var kreativ och skapa en unik uppsättning. Speltid ca 100 min.



[Det explosiva](#)

Av Christofer Bocker

Roller: 13

Ålder: 17-25 år

Pjäsen bygger på samtal med tretton personer boende eller verksamma i Biskopsgården i Göteborg, och handlar om viljan att vara fri, från en maktstruktur eller från sig själv. Om längtan efter en resa till Kanarieöarna eller efter att få vara en hundvalp. Och om kampen om sanningen, den rena. Utgångspunkten för samtalen som pjäsen bygger var viktiga möten i livet och den eventuella förändring de skapat.

Årets pjäser från Riksteaterns LÄNK-projekt



[Roomies](#)

Av Robin N Spegel

Roller: 8-9

Ålder: 15-25 år

En släng-i-dörrar-fars om vänskap, inspirerad av serier som Vänner och Never Have I Ever. Fem-sex unga vuxna bor tillsammans i ett kollektiv. En spretig skara med olika bakgrund, drömmar och behov. Jakten på billigt boende är det som fört dem samman. Efter mycket möda har gruppen äntligen lärt sig leva tillsammans. Men grannar har klagat och de hotas plötsligt av uppsägning. En inspektör ska komma redan imorgon.



Bara drama

Av Jamie Brittain

Roller: 8 + ev kör

Ålder: 15-20 år

En teaterklass på en gymnasieskola är delad i två grupper. Snart skall slutproduktionerna, elevernas egenskrivna verk, spelas upp för klassen och lärarna. Allt måste vara perfekt eftersom slutbetyget kan bli avgörande för deras framtid. Trycket är hårt, nerverna råa. Men ... det är också dags att ta studenten och fester är igång. Mycket kan hända när en krets som hållit ihop i flera år snart skall gå skilda vägar.



Neo

Av Kristian Hallberg

Roller: 11-13

Ålder: 15-25 år

Ett nytt liv väntar Neo när han släpps ur fängelse, efter att ha suttit i åtta år för ett brandattentat mot en flyktingförläggning. Nu har Neo nya vänner, Boss till exempel som blev hemlös i samma stund som förläggningen gick upp i rök. Neo vill lämna nazistlivet bakom sig och bli med de goda i samhället. Men både nya flickvännen Julia och stadens kommunalråd vill motsatsen.



Hunk

Av Grete Havnesköld & Johanna Thor

Roller: 9-11

Ålder: 17-25 år

Under en blöt förfest i studentkorridoren har några tjejer just bestämt sig för att genomföra en s.k Hunktävling. På nattklubben poängsätts stadens män efter en rad kriterier såsom utseende, intelligens, social kompetens och ekonomisk status. En kille får särskilt låga poäng av tjejerna. Samma natt tar han sitt liv i livesändning. På Incelforum världen över växer hatet mot tjejerna som sägs ha orsakat hans död.



Att dela en kaka – sex olika stora bitar om rättvisa

Av Christoffer Mellgren

Roller: 5-16

Ålder: 15 år och uppåt

Ett nerslag i rättvisans historia som belyser hur orättvis rättvisa egentligen kan vara. Vi umgås med filosofer från antiken, rollfigurer från Shakespeare, viktoriaiska sjömän, matematiker och vetenskapsmän med syfte att finna ut vad rättvisa egentligen består av, hur den bäst skapas och vilka strategier det behövs när man ska dela en kaka i ett antal lika stora bitar.



[Manhattanprojektet](#)

Av Rasmus Lindberg

Roller: 11-14

Ålder: 15 år och uppåt

Än är bomben inte släppt, men föräldrarnas skilsmässa kommer allt närmare och hotar att förinta Katjas värld. Så dras hon in i ett vindlande handlingsförlopp åttio år tidigare när kapplöpningen om att tillverka atombomben pågår för fullt. Albert Einstein är försvunnen, kanske kidnappad av tyska Uranklubben. Katja, i rollen som privatdetektiven Herr Petrovic måste motvilligt lösa fallet samtidigt som kriget fortsätter inom hennes egen familj.