

atr

Amatörteaterns Riksförbund

KANSLI • FÖRLAG • TIDSKRIFT • TEATERBUTIK

NYA MANUS nr 2 - 2023

MANUS



Nya pjäser som förts in i ATRs manusbibliotek presenteras nedan.

Se mer info om verken på butik.atr.nu eller skriv till manus@atr.nu

D=Antal damer, H=Antal herrar, B= Barn, BU= Äldre barn/yngre ungdomar, U = Ungdomar, FK= Fars/komedi. DI= Dialog

[Tack för kaffet – det var kriminellt gott av Irene Duckert.](#)

Tid: Under 60 min. 10D. 4H. BU

Kriminalfars i en akt avsedd för barngrupp (ca 10-14 år) om en "vanlig" familj som hamnar i klorna på ett kriminellt gäng. Genom mod, uppfinningsrikedom och dråpligheter lyckas de ta tillbaka de stulna nycklarna. Till sin hjälp har familjen en privatdetektiv samt en polischef. En farfar och farmor med intresse för sprängmedel bidrar också till förvecklingarna.

[Hen av Louise Turner.](#)

Tid: Under 60 min. Tio roller. B.

Pjäsen som är skriven för barngrupp ca 8-10 år utspelar sig på en internatskola. Uffe Nilsson som är rektor är förtvivlad. Skolans ekonomi är en katastrof och konkursen är nära. Fröken Carina tar med sig klassen ut i skolans stora egna skog men ingen vet om att den mobbade icke-binära eleven Kim har en alldeles särskild vän där. En drake.

[Den sura familjen... eller Rädda mamman! av Sanna Nordenskjöld Tavares.](#)

Tid: Under 60 min. 12 roller. B.

Skriven för barngrupp 9-12 år. En familj sitter vid samma köksbord men lever i olika världar i sina mobiler. Alla utom pappan som vill umgås. Han vet inte att tvillingarna i familjen bygger ett spel som kommer att föra dem alla samman på ett oväntat sätt. Plötsligt är de inuti dataspelsvärlden och tvungna att utföra ett uppdrag innan batteriet tar slut.

[Dörren till Missantropia av Isa Schöier.](#)

Tid: Under 60 minuter. 10-16 roller. B/BU.

I denna fantasypjäsk skriven för barngrupp försöker några av dom nya småänglarna sköta sitt jobb att hålla koll på människornas värld. Vilket inte är lätt. En dag ser dom hur barnen i fröken Principis internatskola försöker fly från sina mobbare, och kan inte hålla sig från att öppna en portal åt dem. Det blir dörren till Missantropia för barnen, och när småänglarna lyder himlens regler och stänger portalen igen är barnen fast i kattmänniskornas värld.

[Fallet av Christoffer Bocker.](#)

Tid: Under 60 min. 9 roller. BU.

Poetiskt barngruppsmanus om ett barn som faller från himlen ner på stadens torg. De som hittar barnet inser snabbt att barnet inte minns någonting innan fallet och försöker hjälpa barnet att minnas. Barnet minns bit för bit hur de först ska samla in allt stadens skräp, sedan bygga en flotte, sedan ge sig av mot världens och tidens ände.

[Vem bestämmer av Tilda Tjulander.](#)

Tid: Under 60 min. 9-24 roller. B.

Ett skådespel i åtta scener kring frågeställningen vem har makten att bestämma? Manuset är baserat på en intervjustudie med 100 barn i åldrarna 5-18 år och blandar dialog med körpartier. Det består av åtta scener där fem karaktärer återkommer, utöver det möter vi nya figurer i varje scen.

[Before av Emma Broström.](#)

Tid: 60-90 minuter. 2D. 2H. BU.

De fyra flickkaraktärerna i denna enaktare har inga namn utan kallas A, B, C och D. Efter ett sommarlov som de alla har uthärdat efter bästa förmåga, en i en trist sommarstuga, en på en tråkig all inclusive, en med ångest på en bilresa, och den fjärde ensam hemma i lägenheten – så blossar mobbingen upp, och allt ställs på sin spets under en friidrottsdag i skogen.

[Det fula barnet av Gustav Tegby.](#)

Tid: 60-90 min. 1D. 1H. U.

Under en graviditet är pappan sjukligt upptagen av idén om att han ful, kanske till och med en bortbyting, och är rädd för att barnet också ska bli fult. Efter förlossningen skingras familjen när mamman vandrar rakt ut i skogen och försvinner. Kvar blir en flicka som växer upp i pappans annorlunda verklighet, han är besatt av folklöre, vill inte att flickan ska vara med på skolfoton och försöker undvika att hon ska upptäcka det som för honom är en sanning. Att hon är ful som han.

[Den fantastiska tigercirkusen av Rasmus Lindberg.](#)

Tid: Under 60 min. 3 roller. U.

Lisa håller precis på att ta studenten, men mitt under en fest passar hon på att besöka ett alldeles särskilt rum där hennes surrealistiska lekkamrat från barndomen befinner sig. Han är gammal nu, på väg att dö och det är väl precis som det ska - nu när hon ska bli vuxen och börja på universitetet.

[Som man sår av Kristian Hallberg.](#)

Tid: Över 90 min. 8-10 roller.

Åtta män söker sig av olika skäl till ett och samma rum. En chef har kallat sin personal till ett möte. En student ska ha ett möte med sin professor om sin uppsats men rummet visar sig vara upptaget. Gitaristen, en Författare och en General kompletterar skaran och på en lapp männen hittar står att de ska stå till svars för sina handlingar. Pjäsen blir en undersökning av små och stora brott, och av den destruktiva sidan av maskuliniteten.

[Dinner with friends av Donald Margulies.](#)

Tid: Över 90 min. 2D. 2H.

Gabe och Karen är lyckligt gifta och i medelåldern. En gång i tiden introducerade de sina vänner Tom och Beth för varann, vilket resulterade i ytterligare ett bröllop. En kväll är Beth ensam hos dem på middag, och bryter ihop över den som vanligt vällagade maten. Hon berättar att Tom lämnat henne och nyheten slår ner som en bomb. Gabe och Karen måste ifrågasätta sitt eget äktenskap och ta in nya per-

spektiv på sin vänskapsrelation med Tom och Beth.

[Den stora branden av Jerker Beckman.](#)

Tid: Över 90 min. 4D. 6H.

2014 brandhärjades ett stort område i Västmanland, och många människor drabbades hårt. Pjäsen innehåller både dramatiska förlopp från brandens mest intensiva tid men också skildringar av hur det är att försöka leva vidare när huset brunnit ner, och landskapet runtomkring dagligen påminner om katastrofen.

[Utvandrarna av Vilhelm Moberg.](#)

Tid: Över 90 min. 6D. 9H.

Bondparet Karl-Oskar och Kristina kämpar med stening åkrar som vägrar att ge lön för mödan. Skulderna växer. Hungern plågar. Amerika, det förlovade landet som de vet så lite om, lockar med rykten om frihet och rika jordar. Irena Kraus dramatisering av Vilhelm Mobergs klassiska utvandrarepos fokuserar på de nära relationerna. Kopplingarna till våra dagars migration ligger nära.

[Rost av Pamela Jaskoviak.](#)

Tid: 60-90 min. 1D. 1H. DI.

På ett billigt hotellrum i Sarajevo möts en svensk prostituerad kvinna i 35-årsåldern och en ung man som varit med i Balkankriget. Han klarar inte av att genomföra sexakten. Istället uppstår ett djupare möte. Båda känner skuld. Hon har flytt från svensk trygghet till ett kaos på Balkan. Han har haft kriget som vardag och flyr sitt samvete, sin familj, och bilderna som plågar honom.

[Vi skulle ha spelat Lysistrate av Stina Oscarson.](#)

Tid: Under 60 min. 3D.

Tre unga tjejer har bestämt sig för att spela Lysistrate men upptäcker under repetitionerna att de mycket hellre vill göra en föreställning om verkliga historiska kvinnor som engagerat sig i fredsfrågan. Så i denna enaktare som har under en timmes speltid möter vi en mängd gestalter: Siri Derkert, Bertha von Suttner, Agda Montelius, Alva Myrdal med flera presenteras och diskuteras.

[Blodmåne -97 av Isabel Cruz Liljegren.](#)

Tid: Under 60 min. 3D. 2H. U.

Fyra ungdomar möts i en lekpark på natten och genomför en ritual för att aldrig bli vuxna. Något går fel och istället börjar de en efter en förvandlas. Till något vargliknande. Hemligheter kommer fram i ljuset, begär utforskas och tar överhanden. Den femte karaktären, Kelly, är den som skickade inbjudningskortet till ritualen till de andra. Själv blev hon bara 13 år.

[Gillar du porr? Av Klas Abrahamsson.](#)

Tid: Under 60 min. 1D. 1H. U.

En ung man och en ung kvinna träffas utanför en audition och inser snart att de söker roller i samma pjäs - en föreställning om porr ska skrivas och produceras och de kan alltså komma att arbeta tillsammans om de får rollerna. Medan de väntar uppstår en intensiv diskussion mellan de båda: om porr, relationer, könsroller, förväntningar och fördomar.

[Den girige av Molière.](#)

Tid: Över 90 min. 3D. 8H. FK.

Molières femaktare från 1668 skildrar konflikten mellan kärlek och pengar. Centralfiguren Harpagon vill gifta bort sin dotter med den välbärgade Anselm som inte kräver någon hemgift. Men hans dotter är redan förälskad i unge fattiglappen Valère. Harpagons girighet har inga gränser. Han vaktar sitt pengaskrin och tror att alla är ute efter det. Till slut får förstås de unga älskande varann trots allt. Översättning av Allan Bergstrand för Dramaten 2009.