

NYA MANUS nr 3 - 2023

MANUS



Nya pjäser som förts in i ATRs manusbibliotek presenteras nedan.

Se mer info om verken på butik.atr.nu eller skriv till manus@atr.nu

D=Antal damer, H=Antal herrar, BU= Äldre barn/yngre ungdomar, U = Ungdomar, MU= musikal/musikteater, MO=monolog, FK=Fars/Komedi, R=Radio, Di=Dialog

[Glömskans källa av Elsa Berggren.](#)

14 roller. BU. Tid: Under 60 min.

Fantasypjäs skriven för kulturskolan. Djupt inne i skogen finns en magisk källa som kan skölja bort oönskade minnen. Rikets befolkning kommer för att bli av med allt från ångestfulla minnen av begångna mord till kärlekstrubbel. Regelbundna bad gör folket nöjt och medgörligt, tycker rikets majestäter. Men de som vaktar källan har börjat tvivla.

[Den sista lekplatsen av Stefan Larsson.](#)

11 roller. BU. MU. Tid: Under 60 min.

Denna musikteaterpjäs, skriven för kulturskolan, handlar om fyra udda klasskamrater som svetsas samman av musik och en gemensam kamp för att göra uppror mot orättvisor och globala miljöhot. Temat är vänskap, lojalitet och förmågan att lyfta varandra till oanade höjder.

[Skvadern av Robin N Spegel.](#)

11 roller. BU. Tid: Under 60 min.

I denna pjäs, skriven för kulturskolan, hittar två töntrar ett magiskt djur som kan uppfylla alla ens önskningar. Rykten sprids och snart vill alla ha hjälp; sportkollen vill klara matteprovet, pluggisen vill lösa sina kärleksproblem och skolan coolaste tjej vill bara därifrån. Till råga på allt är två hemliga agenter på jakt efter djuret som förutom att vara magiskt också visar sig vara livsfarligt.

[Jag är ingen av Tilda Tjulander.](#)

14 roller. U. Tid: Under 60 min.

Om mobbing, skrivet för en ungdomsgrupp, med flexibelt antal roller. Pjäsen blandar spelscener med fakta och mer poetiska texter. Skådespelarna visar

oss olika nätmobbings situationer och problematiserar vad vi kan säga och göra på teaterscenen. Hur känns det att spela offer och vad händer om några i gruppen inte längre vill vara med?

[Det explosiva av Christofer Bocker.](#)

13 roller. U. Tid: 60–90 min.

Pjäsen, där tretton personer möts på ett torg, bygger på samtal med tretton personer boende eller verksamma i Biskopsgården i Göteborg. Den handlar om viljan att vara fri, från en maktstruktur, från andra eller från sig själv. Om längtan efter en resa till Kanarieöarna eller efter att få vara en hundvalp. Och om kampen om sanningen, den rena. Hur mycket kan vi själva påverka i våra liv och hur mycket är vi styrda av den bakgrund vi fötts med?

[Syster Suffragett av Sara Sönnebo.](#)

10D. 6H. MU. Tid: Över 90 min.

Musikal i två akter som utspelar sig 1919, året då kvinnlig rösträtt infördes efter många års kamp. 21-åriga Nova Bengtsson jobbar i en tygfabrik och drömmer om en bättre värld. Hon borde vilja gifta sig fint och acceptera sin lott i livet men vill se en förändring. Via sin barndomsvän och hemliga kärlek Nova dras hon in i rösträttsrörelsen och i allt mer komplicerade intriger kring kön, kamp och kärlek.

[Panoptikon av Matilda Olsson.](#)

4 könsneutrala roller. Tid: Under 60 min.

Pjäsen riktar sig till unga vuxna, och ställer frågan vad ensamhet gör med vårt inre. Den utspelar sig i ett specialbyggt fängelse, ett Panoptikon, där en vakt kan övervaka samtliga fångar utan att de själva kan veta om och när de är bevakade. Publiken är

tänkt att röra sig runt det runda tårtformade fängelset där Pan, Opti och Ikon sitter instängda i varsin tårtbitformad cell. I andra akten förändras rummet, sprickorna mellan cellerna tätas. En ny fånge, Levis, kommer och en annan lämnar.

[Täljes blivande brud av Johanna Thor, Grete Havnesköld och Rebecka Cardoso.](#)

13D. 2H. U. Tid: 60–90 min.

Michelle ska gifta sig och hennes syster och kusiner kidnappar henne till en möhippa tillsammans med bästa vännerna från tonåren. Deras värld innehåller både Tinder, Snapchat och oskuldskontroller, den perfekta kroppen betyder allt. Täljes blivande brud tar upp heder, längtan efter kärlek och förbjudna känslor i en stad som kan kännas som ett fängelse.

[Sommarmorden av Robin N Spegel.](#)

8D. 4H. MU. Tid: Musikal i 3 halvtimmesslånga akter som kan spelas separat.

Stella, en hängiven präst och klimataktivist går över alla gränser för att få sina medmänniskor att inse att jordens undergång är nära. Men en söndagsmorgon när barnkören övar i kyrkan hittar hon en av sina fellow-aktivist-vänner mördad i köket. Stellas flickvän Nicola (som är före detta polis) erbjuder sig att hitta mördaren. Det är bara ett problem: Det ser verkligen ut som att Nicola ÄR mördaren.

[Snubben lättar på sitt hjärta av Åsa Lindholm och Farzin Fatih.](#)

5H. U. Tid: 60–90 min.

I denna ungdomspjäsa, riktad till högstadiet och gymnasiet, får vi möta ett gäng med killar från förorten, då de på olika sätt återger sin värld. Frågan och vad som är manlig(he)t eller inte kantas av våld, normer, och kärlek. Snubbarna försöker förstå sig själva, varandra, och samhället runt omkring dem.

[Du är väl Googlebar lille vän! av Ylva Lööf.](#)

1D eller 1H. Tid: Under 60 min.

Pjäsen är en smått tragikomisk monolog om dagens arbetsmarknad, och de svårigheter och förväntningar som det moderna samhället ställer på oss. Den utbrända, medelålders läraren Birgit (el Birger) börjar hos en jobbcoach, som menar att hon måste göra sig attraktiv för arbetsgivare genom att bli "Googlebar".

[Bobby Fischer bor i Pasadena av Lars Norén.](#)

2D, 2H. Tid: Över 90 min.

Under en kväll, natt och morgon får man följa en familjs krampaktiga försök till försoning och frigörelse, hjälplöst kvarhållna i narcissistiska rollspel där de kräver bekräftelse från varandra. Dramat kretsar

kring den dominanta modern, den egenföretagande fadern och barnen: den autistiske sonen Tomas, vars största idol är den amerikanske schackvärldsmästaren Bobby Fischer, och dottern, den alkoholiserade läraren Ellen.

[Gustav Vasa av August Strindberg av Joakim Steen.](#)

1 roll. MO. Tid: Över 90 min.

Dramatikern Joakim Sten har arbetat med Strindbergs Gustav Vasa som ett raster för en nyskriven monolog. Den är en skildring av makt och en undersökning av en medelålders man fångad mellan rollerna som landsfader och familjefader. En människa som kommer till insikt att det han kanske måste offra för att behålla makten är det sista av sin medmännisklighet.

[Gudarna – La Tregedia Umana av Emmanuelle Davin.](#)

11H. Tid: Över 90 min.

Emanuelle Davin tar sig an den vita, heterosexuella medelklassmannen i GUDARNA. Pjäsen är i sin struktur baserad på Den Gudomliga Komedin av Dante Alighieri. Genom helvetets nio kretsar söker vi svar på frågan: Vad händer med en människa när den utpekas som föröväre?

[Norrtullsligan av Elin Wägner.](#)

10D. 8H. R. Tid: 60–90 min.

Elisabeth, kallad Pegg, kommer till Stockholm i början av 1900-talet för att försörja sig och sin lillebror som kontorist och flyttar in i ett kvinnokollektiv på Norrtullsgatan. I kollektivet bor LIGAN; Eva, Baby och Emmy - tre kvinnor som också arbetar på kontor. Pegg dras snabbt in i ligan och ett liv med kontorsarbete, sextrakasserande chefer, olycklig kärlek, fattigdom, strejkplaner och gratisnöjen som dragspel om nätterna. En solidaritet och vänskap växer fram mellan de unga kvinnorna som delar på brödkanter och fotogen i en tid då kvinnan inte ens hade rösträtt.

[John Gabriel Borkman av Henrik Ibsen.](#)

5D. 3H. Di. Tid: Över 90 min.

John Gabriel Borkman är en man som har sin ensamhet till ideal. Han är Nietzsches övermänniska som står över både lagar och mänsklighet. Ingen kan förstå honom och kan uppskatta hans storhet. Johan Borkman är bankiren som förslösat småspararnas pengar och bedragit sin bank. Men han syftade ju mot storverk och det rättfärdigar allt för Borkman. En pjäs om makt och ära och kölden i hjärtat.

[Tusen och en nålar av Peter Barlach.](#)

2D. 1H. Di. Tid: Under 60 min.

Ett relationsdrama med mycket humor, trots allvarlig grund: ett självmord. Sebastian och hans flickvän Cilla, och Cillas storsyster Kristina hade alla en relation till den döde – Ulf, som sakta avslöjas i denna härva av lögner. I denna dialogbaserade pjäs varvas syskonrivalitet med relationskrångel och otrohet. Dialogen är pepprad med kvicka repliker, ironi och en ständig lek med ord.

[De närmaste av Lolo Amble.](#)

2D. 1H. Di. Tid: Under 60 min.

Tre skådespelare spelar tre roller var i tre olika scener. Varje historia utspelar sig i en hall och börjar med att någon tar adjö. Det är syskonen, barndomsvännerna och paret som har väninnan på besök. Vem står man egentligen närmast? Sig själv, ens närmaste eller någon som dykt upp i en matbutik och sagt att han vill berätta ALLT?

[Hycklarnas sammansvärjning eller Molière av Michail Bulgakov.](#)

5D. 16H. Tid: 60–90 min.

Pjäsen handlar om den förföljelse och det svartmålande som dramatikern Molière utsattes för av sin samtid i Paris. Som i en väv i en färgstark fransk gobeläng, får vi möta tidens brokiga karaktärer, barockens sjudande teaterliv, förhållandet mellan konstnären och tyrannen och hur teatern utmanar makten.

[Idioten av Fjodor Dostojevskij.](#)

7D. 7H. Tid: Över 90 minuter.

Lev Mysjkin, en Jesusfigur fylld av godhet och altruism, återkommer till Petersburg efter fyra år utomlands då han bland annat fått sjukvård i Schweiz. Mysjkins godhet imponerar på alla men leder mestadels till konflikt och nya problem. Historien är flyttad från 1800-tal till nutid och trots att platsen anges som Ryssland framförs typiskt svenska debatttema som patriarkatet, könsidentitet, arbetsmiljö och utanförskap.

[En folkfiende av Henrik Ibsen.](#)

2D. 9H. Tid: Över 90 min.

En hälsobadanläggning har byggts på initiativ av Tomas Stockmann och han blir anställd som badläkare av sin äldre bror Peter, som är stadens borgmästare, polischef och ordförande för styrelsen över badanläggningen. Tomas upptäcker att vattnet kryllar av "små osynliga djur", bakterier och vill påtala saken för medborgarna, men borgmästaren är av en annan åsikt. Pjäsens tema är allvarligt men innehåller många farsartade inslag och satir över

maktens män.

[Kalloccain av Karin Boye.](#)

20 roller. 9H. 5D. Tid: Över 90 min.

Leo Kall skapat ett sanningsserum, Kalloccain, som förmår människor att avslöja sina innersta tankar. Drogen testas genom att utföra experiment på medlemmar i Frivilliga offerttjänsten. Under experimenten framkommer det att det finns en underjordisk rörelse utan ledare som ägnar sig åt att bara träffas och umgås i förtrolighet. När detta rapporteras blir Staten bekymrad - då den lever på att människorna är misstänksamma och rädda.

[Melancolia II av Lucas Svensson.](#)

6D. 8H. Tid: Över 90 min.

Lucia, en ung kvinna, lider av melankoli. Hon söker hjälp och hamnar i ett tidsupplöst limbo där rapporter kommer om att Frans Ferdinand blivit skjuten i Sarajevo, att japanerna bombat Pearl Harbor och att Obama fått fredspriset. Hon möter Karin Boye som är på väg ut i skogen för att ta sitt liv och en liten japansk flicka som gömmer sig för kriget. Lucia konsulterar en mycket vänlig terapeut som också är verksam på ett dårhus.

[Tillsammans av Lukas Moodysson.](#)

24 roller. 5D. 12H. Tid: Över 90 min.

Elisabeth lämnar sin våldsamme man Rolf, tar med sig barnen och flyttar till sin bror Göran som bor i ett kollektivhus. Där finns det nyskilda, ständigt grälände, paret Lasse och Anna, det stränga och asketiska paret Signe och Sigvard; Görans flickvän Lena som är kär i Erik; samt homosexuelle Klas som siktar in sig på Lasse. Anna, å sin sida, har blivit lesbisk och stöter på Elisabeth. Rolf försöker få familjen att flytta hem igen.

[Hon jazzade en sommar av Franz Arnold och Ernst Bach.](#)

5D. 5H. Tid: Över 90 min.

Ester och Ernst har gift sig, båda för andra gången. Då Ester är verksam inom Moralförbundet åker hon och sekreteraren Doris till Köpenhamn på kongress. Där hamnar de på andra äventyr. Ester träffar jazzmusikern Valter som hon blir förälskad i. Väl hemma igen får Ester panik när Valter plötsligt dyker upp. Han berättar att han är Ernsts son. Alla tar honom på orden utom Ester, som vet vem han "egentligen" är. Och så kommer Ernst hem efter att, som han påstår, hälsat på en sjuk farbror...

[Frun från havet av Henrik Ibsen.](#)

3D. 5H. Tid: Över 90 min.

Doktor Wangel är omgift med fyrvaktardottern Elli-

da, kallad "frun från havet". En gammal vän till Ellida, lektor Arnholm återkommer till den lilla staden efter flera års bortavaro. Gamla känslor avhandlas, funderingar kring kärlek och äktenskap trevas fram, men främst av allt står det frivilliga valet. Vad vill man få ut av livet? Kan man få sina drömmar uppfyllda? Och så finns det då den främmande mannen som kommer med englandsbåten...

[Full galopp av Mark Hampton och Mary Louiise Wilson.](#)

2D. MO. Tid: Över 90 min.

Den legendariska modejournalisten Diane Vreeland irrar runt i sin lägenhet på Manhattan och går igenom sitt färgstarka liv. Hon har fyra månader tidigare fått sparken som chefredaktör för amerikanska Vogue och väntar nu besök av affärsmannen Nubar Gulbenkian som lovat att sponsra hennes kommande, alldeles egna, projekt. Eller ska hon ta ett jobb på Metropolitan Art Museum, som hennes vänner föreslår?

[Låt den rätte komma in av John Ajvide Lindqvist.](#)

16 roller. 2D. 14H. Tid: Över 90 min.

I skogen blir män upphängda i träd och slaktade som grisar. Polismästare Holmberg sliter med fallen. En ny familj flyttar in i lägenheten intill Oskars. Det är Eli som bor med en man som heter Håkan, som inte är hennes pappa. Långsamt och trevande blir Oskar och Eli vänner. Båda är skygga men deras vänskap växer till någon sorts kärlek. Holmberg är nöjd när mördaren gripits, men misstänker att det finns en medbrottsling...

[En värsting till syster av Alan Menken m.fl.](#)

30 roller. 17D. 13H. Tid: Över 90 min.

Deloris Van Cartier kämpar för att få en karriär som sångerska, men hennes pojkvän och manager, Curtis Jackson, håller henne tillbaka. Efter att hon sett Curtis mörda en tjallare ordnar kommissarien ett skyddat boende åt henne på ett kloster. Där framträder hon som syster Maria Clarence och med sin sångröst höjer hon körens kvalitet till oanade höjder. Men Curtis män är på jakt för att tysta henne...

[Att göra en Tartuffe av Dennis Magnusson.](#)

6D. 5M. FK. Tid: Över 90 min

Efter ett genrep på Molières Tartuffe har den lilla teatern problem. Teaterchefen Adam vacklar än hit och än dit. Regissören Gunilla vet inte hur hon ska lösa problemen. David, som har Tourettes, får ett återfall, Johan missar alltid en entré. Inför premiären kallar Adam in Åsa, som med sina radikala idéer vänder upp och ner på allt. Kaoset ökar. Så är det premiär och plötsligt är tre Tartuffe på väg in på scenen...

[The Wiz av Frank Baum.](#)

26 roller. 5D. 7H. MU. Tid: Över 90 min.

Dorothy sveps bort av en stormvind och hamnar i landet Oz. Det enda hon vill är att komma hem igen. Den Goda Häxan av Norr hänvisar henne till The Wiz i Smaragdstaden. Dorothy följer vägen av gyllene stenar och träffar en Fågelskrämma utan hjärna, en Plåt-Niklas utan hjärta och ett Lejon utan mod, och de följer henne på vägen. Alla hoppas de få hjälp av The Wiz.

[Den goda människan i Sezuan av Bertolt Brecht.](#)

30 roller. 9D. 18H. Tid: Över 90 min.

Tre gudar får övernatta hos den prostituerade Shen Te. Som betalning får hon pengar för att köpa en nedgången tobaksaffär. Efter det så översvämmas hon av nödställda och snyltare. Några av de nödställda föreslår att Shen Te ska hitta på en kusin som ska betala alla räkningar. Till allas förvåning dyker kusinen Shui Ta upp och rensar upp i kaoset runt tobaksaffären. Varje gång Shen Te får problem kommer Shui Ta till undsättning. Dock framträder de aldrig samtidigt. När Shui Ta anklagas för att ha mördat Shen Ta blir det riktigt kritiskt...

[Rasmus på luffen av Astrid Lindgren.](#)

15 roller. 5D. 6H. Tid: Över 90 min.

Rasmus rymmer från barnhemmet för att hitta några människor som vill ta hand om honom. I en lada stöter han på luffaren Paradis-Oskar. Rasmus och Oscar slår följe på vägarna och sjunger för småslantar. I staden blir Oscar beskylld för att ha stulit ett halsband så de tar till flykten för att komma undan polisen. De kommer till ett ödehus där de ska sova över och även tjuvarna som tagit halsbandet kommer dit...

[Dear Dolly av Mary Lou Ward.](#)

3D. Tid: Över 90 min.

Tre kvinnor, Anna, Barbro och Cecilia, träffas i en tvättstuga i ett hus där ingen av dem bor. Barbro har cyklat dit med en matta som hon kladdat ner med lingonsylt. Anna ska tvätta sin mammas nerspydda kläder. Cecilia, i chock, har kört sin bil in i cykelstället och krossat Barbros cykel. De börjar prata om äktenskap, otrohet och barn. Alla tre är berörda av detta på olika sätt