



Amatörteaterns Riksförbund  
KANSLI • FÖRLAG • TIDSKRIFT • TEATERBUTIK

## NYA MANUS nr 2 - 2025

Nya pjäser som förts in i ATRs manusbibliotek presenteras nedan.

Se mer info om verken på [butik.atr.nu](http://butik.atr.nu)

D=Antal damer, H=Antal herrar

Publik: B= Barn, BU= Barn och Ungdom. U= Ungdom.

Kategori: MU= Musikal/musikteater. MO= monolog, FK= Fars/Komedi.

### Pjäser under 60 minuter

[Oaktsam](#) av Joakim Berg. **1D. 1H.**

En kille i tjugofemårsåldern vaknar upp med en blackout från gårdagskvällen i en tjejs lägenhet. Det visar sig att hon är irriterad på honom och hela historien utspelar sig i realtid den morgonen. Teman för pjäsen är samtycke, våldtäkt, skam, ånger, osäkerhet, förlåtelse, självbild. Hur är det att bli anklagad för att vara ett monster och själv inte minnas?

[Ett hål, dit människor får gå](#) av Anders Borgström. **5 roller, dubblingar möjliga. FK.**

Eric Bengtsson lider av kval och tar ett ödesdigert beslut. Han skjuter sig, men det får inte den effekten han förväntat sig, eller gör det? Plötsligt har han ett hål i sin lägenhet. Hans granne klagar och gormar. Strax därpå står en representant från en kommunavdelning utanför hans dörr. Och vem är det egentligen som sitter och dricker gin vid köksbordet? Absurt drama i en akt.

[5 minuter](#) av EliSophie Andrée. **11 roller.**

I fem korta scener på vardera fem minuter får vi möta allt från nyförälskade par till kränkta krögare. En tjej har tänkt dumpa sin pojkvän med bästisen som diskret publik men blir i stället själv dumpad per SMS. En dotter har med sin pappa på visning, och pappan och mäklaren kommer så bra överens att hon inte står ut och outsmartar dem bägge. Sammanlagt 11 karaktärer varav endast två förekommer i mer än en scen. Pjäsen sattes ursprungligen upp som vandringsteater.

### Pjäser mellan 60 - 90 minuter

[Vågen](#) av Carolina Frände. **9 roller. U.**

Pjäsen är baserad på en novell av Ron Jones. Scenen är ombyggd till ett stort klassrum och tillsammans med skådespelarna blir publiken delaktig i ett experiment som fiktivt äger rum på en nutida gymnasieskola, men har hämtat sin inspiration från ett faktiskt psykologiskt experiment utfört på 60-talet i USA. Det som var menat som en levandegjord undervisning om hur fascism fungerar spårar ur, en sekt uppstår bland eleverna och experimentet måste avbrytas.

[Det är nåt i pizzan](#) av Håkan Rudehill. **7D. 5H. FK.**

Sammy driver pizzerian Glorioso, och har engagerat sig i lokalsamhället. Det ska bli slut på bus när kampanjen "Hederliga Hertsö" nått sitt mål. Så han hamnar i ett moraliskt dilemma när inbrottstjuven Zac berättar för honom att det finns miljoner att hämta i ett bankfack bara de kan hitta nyckeln som

ska ligga gömd nånstans. Och erbjuder honom att dela på pengarna. Kärleksintriger och en torped som fått nys om pengarna är andra ingredienser i farsen som slutar med våra vänner förlorar pengarna men hittar kärleken.

[Almstriden](#) av Stina Oscarson. **4D. 9H. MU.**

50 år efter Almstriden i Kungsträdgården i Stockholms skrevs denna demokratimusikal där trädklätrande aktivister, poliser och hämndlystna raggare möts i en show fylld av starka känslor och koreograferad kalabalik. *Almstriden* handlar om civil olydnad men också om vad en stad är, vem den är till för och vikten av att lyssna in.

[Ett drömspel – som flyktingdrama](#) av Judith Hollander efter August Strindberg. **6D. 7H.**

Judith Hollanders fria dramatisering är inspirerad av Peter Mosskins bok ”Glöm inte bort att jag finns” som berättar om hans familj som 1905 flydde ryska pogromer och hamnade i karantän i Stockholms skärgård. Agnes (i Drömspelet Guden Indras dotter) är här en ung flykting på väg till USA som tillsammans med sin mormor och blinde far hamnar i karantän i Stockholms skärgård. De klassiska scenerna ur Strindbergs drömspel dyker upp, ibland omstöpta i ny form.

### Pjäser över 90 minuter

[Ned med vapnen!](#) av Bertha von Suttner. **1D. MO.**

Vi möter den moderna hjältinnan och fredsaktivisten Marta. Hon är generalens dotter, en adelskvinna som också gifter sig med en militär. Gripen av dåtidens svärmeri för militarismen som präglade Österrike i hennes tid. Hon lever i en värld som styrs av män och deras krig – men Marta förändras av sina erfarenheter, ser kriget för vad det är och blir pacifist. 14 karaktärer som alla framförs av skådespelare och en ramberättelse från nutiden som inramar 1800-talsberättelsen. Dramatiserad av Stina Oscarson.

[Timmarna med Rita](#) av Willy Russel. **1D. 1H. FK.**

Frank är en professor i litteratur som under åren blivit totalt desillusionerad. I Franks ögon är hela akademivärlden pretentiös och falsk, och det enda som hjälper mot den känslan är att dricka. Rita är en ung frisörskas som kommer till Frank genom det öppna universitetet. Rita har ambitioner utöver det vanliga, hon vill göra en bildningsresa och en klassresa. I ett års tid träffas Frank och Rita på hans arbetsrum och pratar – om böcker och litteratur, men mest om kärlek, drömmar, och om att hitta sin egen röst.

[The Laramie project](#) av Moisés Kaufman. **4D. 4H.**

En återberättelse av händelserna i Laramie, Wyoming, då en ung homosexuell student misshandlades till döds. Författaren och medlemmarna i The Tectonic Theatre Project har intervjuat stadens invånare, skrivit egna dagböcker, och använt dokumentärt material från nyhetsmedia. Ursprungligen skriven för åtta skådespelare som framställde de omkring 65 karaktärerna i en serie korta scener. Matthew Shephard Foundation stöttar amatörgrupper som vill sätta upp pjäsen med bakgrundsmaterial mm.

[Svensson Svensson](#) av Tomas Tivemark och Johan Kindblom. **4D. 4H. FK.**

Lena och Gustav Svensson lämnar sitt Vivalda för att fira sin 30-åriga bröllopsdag. Lena har gett Gustav ett ultimatum: en helg utan ett ord om eller en tanke på fotboll. Nu ska de ägna sig åt varann, annars är äktenskapet slut. Oturligt nog dyker den gamle legenden Tommy Franzén upp på pensionatet och berättar att en nostalgisk match är på gång där Ralf Edström ska dyka upp. Samtidigt som Gustav gör allt för att dölja detta för Lena har hon själv råkat överhöra ett telefonsamtal som får henne att tro att Linnea, pensionatägarinnans dotter är på väg att göra sitt livs misstag och förlova sig med fel person.

[Vipeholm](#) av Lucas Svensson. **4D. 5H.**

Erik är tio år när han skickas från sin familj utanför Luleå och blir intagen på den så kallade sinnesslöanstalten utanför Lund. Han kommer aldrig tillbaka. Pjäsen följer intagna, anhöriga och personal i deras liv inne på Vipeholmsanstalten 1940–1950. Här finns Erik som vandrar naken genom korridorerna med en kungakrona på huvudet, Johan som helst inte vill lämna sängen, Elvira som rymmer gång på gång och alltid skickas tillbaka, vårdaren Olle som super för att stå ut, Anna som är nyanställd och häpnar inför vad hon ser men inte är i en position att kunna förändra något.

[Hjälten från Kalmarsund](#) av Franz Arnold och Ernst Bauch. **4D. 5H. FK.**

Året är 1932 och disponent Otto Andersson är lycklig. Han ska gifta om sig med Anne-Marie, en ung kvinna som tror att han är den som räddade henne från att drunkna. I själva verket var den en simkunnig styrman Karlsson som stod för den bravaden, men Otto som höll henne i sina armar när hon vaknade kunde inte motstå frestelsen att låta henne tro att det var han som var hennes hjälte. Nu ska de gifta sig och Ottos vän Birger är den enda som känner till sanningen.

[Dåliga människor](#) dramatiserad av Philip Zandén, Jan Mark och Jonas Jarl. **13D. 6H. MU.**

Musikal baserad på en bok med samma namn av Mary Andersson som berättar historien om Lillemor och Mackie, två flickor från de fattiga barnrikehusen. I inledningen får de sina första arbeten, som flaskdiskare på en senapsfabrik i andra världskrigets Malmö. Mackie tar sånglektioner i smyg och Lillemor kämpar med, som det visar sig, dödliga hälsoproblem. De bor i de smutsigaste delarna av arbetarkvarteren och de drömmer om att se världen, dansa swing och sjunga opera. Verkligheten påminner ständigt om hur orättvis världen är. Musik av Mikael Wiehe.

[Alice i underlandet](#) av Nicolina Palmcrantz och Tintin Bolin. **Minst 20 skådespelare. BU.**

Pjäsen som är en fri bearbetning av Lewis Carrolls original handlar om Alice, en ung flicka som en morgon plötsligt saknar spegelbild. När en vit kanin med kläder plötsligt dyker upp i hennes trädgård följer hon den och hamnar i Underlandet. Där lever folket i rädsla för den onde John Blund som tagit över makten och stulit deras drömmar. De vaktas i ett torn av den hemske Jaberwooky. Någon måste ta vorpalsvärdet och rädda Underlandet. Men är Alice verkligen den rätta Alice?

[Ocean](#) av Paula Stenström Öhman. **20 roller, minst 5 skådespelare.**

Flickan Becki ligger på sjukhus och gradvis uppenbaras vad som hänt henne. Hennes pappa Tom är sexmissbrukare och vi får följa med på ett möte i självhjälpsgruppen. Beckis farmor Marta, en av de sista förintelseöverlevarna, ligger samtidigt för döden. I skolan har läraren Lotti lagt fram en bok för eleverna att skriva anonymt i och har, chockad över händelser som beskrivs anonymt i boken dragit in föräldragruppen. Pjäsen igenom delar tonåringar, föräldrar och åldringar också sina tankar om intimitet, porr, vänskap och svek med publiken i ett fiktivt samtal. **OBS!** Var uppmärksam på att det kanske inte är möjligt att få rättigheter för detta verk. Rättigheterna kommer att godkännas och bedömas från fall till fall.

[People respect me now](#) av Paula Stenström Öhman. **10D. 11H. Minst 4 skådespelare.**

En vardagsthiller om män och killar som använder våld, där en skola står i centrum. En skolskjutning har ägt rum, en kvinna har misshandlats, en pojke har bundits fast på en toalett och en ung flicka har blivit våldtagen. Genom förhör, samtal och dagböcker får vi inblick i förövarnas vardag några aningslösa veckor innan katastrofen. En älskad musikalärare, tuffaste killen i klassen, en outsider och en fotbollsfarsa – alla använder de våld och publiken kan gradvis bygga samman och pussla ihop berättelsen om vad som hänt. **OBS!** Var uppmärksam på att det kanske inte är möjligt att få rättigheter för detta verk. Rättigheterna kommer att godkännas och bedömas från fall till fall.

## Manus som även barn- och ungdomsgrupper kan spela

YB= Yngre barn, ÄB/YU= Äldre barn/Yngre Ungdomar, ÄU= Äldre ungdomar.

D=Antal damer, H=Antal herrar

Publik: B= Barn, BU= Barn och Ungdom. U= Ungdom.

Kategori: FK= Fars/Komedi.

### Pjäser under 60 minuter

[Ensam är inte stark](#) av Louise Jervfors Turner. **14 roller. B. Grupp: YB.**

Mirall och Maryam har blåst iland med flyktingbåt på Sveriges kust. Alla de känner har dött. Svårt traumatiserade hamnar de till slut på en cirkus där de snälla cirkusdirektörerna ger dem arbete. En nyanställd akrobat på cirkusen visar sig värdelös på akrobatik. I själva verket är hon landets prinsessa som rymt från slottet. Barnen och prinsessan blir vänner samtidigt som polisens två största klantskallar börjar jaga barn för att slänga ut dem ur landet.

[Isagans värld](#) av Saga Löved. **För 11–21 skådespelare. BU. Grupp: ÄB/YU**

I en glänta i sagoskogen ska ritualen genomföras. Ritualen som förhindrar att alla sagors dramatiska kurva förändras och som hindrar de onda från att ta makten. Men något går fel. Sagorna börjar spåra ur och vi får följa några av de mest älskade klassiska sagokaraktererna och några nya bekantskaper, när de får med sig några barn på ett äventyr för att ställa allt till rätta.

[Dojan](#) av Peter Mannerfelt. **4D. 1H. FK. U. Grupp: ÄU.**

I kulisserna till musiktävlingen *Fab Castle Show* pågår ett drama. Prins Erik har nämligen ljugit i veckopressen om att han har ett förhållande med en känd sångerska och måste snabbt få tag i någon att visa upp på slottet. Carro spelar högt, hon kan inte sjunga men litar på sitt utseende. Hennes halvsystem Dojan, hon med dom stora fötterna och den underbara rösten, är bara en hjälpreda i bästa askungestil. Men i slutet är det förstås henne prins Erik letar febrilt efter, med gypaskon i högsta hugg.

[Den lilla sjöjungfrun](#) av Frida Brandt. **5 roller, kräver 3 skådespelare. B. Grupp: ÄU.**

Sjöjungfrun drömmer om ett liv uppe på land, då hon blivit kär i Robin som är människa. Hennes vän Farbror Säl är livrädd för människorna och gör allt för att stoppa henne. Sjöjungfrun träffar magikern och vips så har hon blivit människa på ett villkor att hon inte har någon röst. Men blir verkligen allt som det ska ovanför ytan? Vad händer när Robin gifter sig med en annan? Hur ska någonsin Magikern och Farbror Säl få tillbaka sjöjungfrun?

### Pjäser mellan 60 - 90 minuter

[Nils Holgersson](#) av Selma Lagerlöf. **20 roller, dubbleringar möjliga. B. Grupp: ÄU.**

Den busige Nils Holgersson förvandlas till en pyssling för att lära sig en läxa om att bli en snäll pojke. Efter en konfrontation med alla djur på den skånska gården lyckas Nils hoppa på Mårten Gås rygg. Tillsammans flyger de med Akka från Kebnekaise, och hennes flock vildgäss igenom Sverige och Nils möter olika varelser som sätter honom på prov. Språket är ibland modernt och några nutida figurer har inkluderats i äventyret. Dramatiserad av Emma Björkegren.

[De äldsta](#) av Deborah Pearson. **6 roller. U. Grupp: ÄU.**

Året är 2060. I ett hemligt rum, på en hemlig plats, funderar ett gäng officerare på hur de ska lösa dagens demografiska utmaningar. Det är inte längre möjligt med de små resurser som finns för en arbetsför befolkning att försörja en växande grupp åldrande millennials. Och när det dessutom dyker upp forskning som kan vända åldrandet för alla utom för de äldsta så uppstår tanken på att erbjuda dem ett ”värdigt” slut på livet genom en dödshjälpsfestival.