

NYA MANUS nr 3 - 2025

Nya pjäser som förts in i ATRs manusbibliotek presenteras nedan.

Manustiteln är klickbar så du kommer direkt in till verket i

butik.atr.nu där du kan läsa mer info om pjäsen.

D=Antal damer, H=Antal herrar

Publik: BU= Barn och Ungdom, U= Ungdom, S= Seniorer

Kategori: FK= Fars/Komedi, MU= Musikal/musikteater.

Pjäser under 60 minuter

[Fulet](#) av John Ajvide Lindqvist i dramatisering av Gustav Tegby. **3D. U.**

Här får vi höra historien om ”Fulet”, tjejen som ingen riktigt pratade med. Fast Kim och Sandra kunde inte låta henne vara, de störde sig på henne, äcklades av henne. En fredag fick de en ödesdiger idé. ”Fulet” skulle sättas på plats med ett elakt skämt. Så de låtsades vara hennes vänner och gilla henne. Så kom den lilla utmaningen – skulle det gå att få in en människa i ett av skolans skåp? Men Juliette, som flickan egentligen heter, får sin hämnd. Gruvliga olyckor drabbar Kim och Sandra.

[Picasso – Pojken som erövrade världen](#) av Peter Ivan Ericson. **2H. BU.**

En humoristisk och fysisk berättelse om Picassos liv som berättas av Pablo själv tillsammans med barndomsvännen Juan som var mönstereleven när de var små. Ändå blev allt fel för Juan medan Pablo blev en världsberömd konstnär. Äventyret som är en hyllning till konsten ger också en inblick i 1900-talets konstliv i Europa och handlar om att följa sitt hjärta och om Picassos kamp för att få skapa i frihet.

Pjäser mellan 60 - 90 minuter

[Panik i flickrummet](#) av Åsa Lindholm. **1D. 3H. BU. FK.**

Lili drömmer om att spela i punkbandet Purple Jackets. En dag när hon äntligen fått iväg sin överbeskyddande pappa Moff och är ensam hemma ska hon få besök av några bandmedlemmar. Hon målar svart kring ögonen och sätter upp punkiga affischer men när det ringer på dörren står faster Misse där och vill in. Misse vill ha tröst för hon har återigen blivit dumpad. Lili får panik och gömmer Misse i garderoben när coola Kit från Purple Jacket dyker upp. För vad skulle hon tänka om Misses slagars och hennes hjärta och smärta?

[Historiska systrar](#) av Emma Broström. **3D. 1H. BU.**

För att hedra sin mamma startar fyra syskon Youtube-kanalen Historiska systrar. I rasande fart rör sig pjäsen genom tiderna och gör nedslag hos Jeanne d’Arc som rullar fram giljotinen åt Marie Antoinette, Kathy Acker som fastnar i en hiss tillsammans med Margaret Thatcher, Drottning Kristina som tröttnar på att vara Kung Byxlös och abdikerar och många fler. Speltid runt en timme.

[Vi mot hela världen](#) av Gustav Tegby. **4D. 3H. BU.**

Ursprungligen iscensatt som en "soundwalk" i bostadsområdet Ålidhem i Umeå är pjäsen en berättelse om den första vänskapen, skildrad ur barnets perspektiv. Historien som riktar sig till lågstadiet och till vuxna utspelar sig bland läskiga tonåringar, på gårdsfester, bland verkliga och påhittade monster. Vi får också den vuxne berättarens tillbakablick.

[Två gräddbakelser och ett mord](#) av Esplanadteaterns seniorgrupp Snillesnörena. **5D. 5H. S. FK.**

1920-tal. Det ryktas att fröken Ingeborg är stadd vid kassa, så när hon köper bakelser till en besökare vill bröderna Ingolf och Ingvald veta vad som är i görningen, är han kanske ute efter hennes pengar? Snart skvallrar alla om Ingrid och hennes mystiska besök. Är inte prästen i själva verket ofta på besök hos Ingeborg? I andra akten saknar gästerna på konditoriet Ingeborg och hittar henne hemma med en yxa i huvudet. Enligt papper som hittas på platsen har hon en dotter med fader okänd och nu anklagar alla varann.

[Tills vi ses](#) av Dag Thelander. **Flexibelt antal sångare. MU.**

"I den här lådan finns alla brev som Isabell Lindberg sparade. Nu ska vi sjunga dom för er. Det kommer ta ungefär en timme. Isabell Lindberg dog på sommaren 2013. Hon blev trettiofå år". Så inleds brevmusikalen Tills vi ses som tar med publiken på en resa genom ett liv, med början i trettioårsåldern och ända tillbaka till de äldsta breven när Isabell är sju.

[Jag har aldrig](#) av Joakim Berg. **2D. 2H. FK.**

Paret Mia och Filip har bjudit in sina singelvänner Joar och Klara på middag i syfte att matcha ihop dem. För att hjälpa till med flirtandet ser Mia och Filip till att man börjar leka dryckeslekar efter middagen. Med mer alkohol i blodet försvinner omdömet och de pinsamma frågor som ställs i leken får en större laddning än vad som var menat. Pjäsen *Jag har aldrig* är en dramakomedi som talar öppet och konkret om hur det är att ha sex och inte ha det, hur det är att hitta kärleken och förlora den, och om att vara oskuld i vuxen ålder.

Pjäser över 90 minuter

[Historien om en grävling](#) av Ylva Löf. **4D. FK.**

Gamla Barbro ska flytta till vårdhem och får hjälp av dottern, sonhustrun och sondottern med att packa. Och Barbro som aldrig har kunnat slänga nånting behöver verkligen hjälpen. Ett liv berättas genom alla bråten, och hemligheter som varit gömda kommer fram. Mycket kärlek och ändå kan vi människor göra varann så illa. Komedi om konflikter och kvinnoroller och konsekvenser av val som gjort.

[Donna Juanita](#) av Johanna Garpe och Erik Norberg. **17 karaktärer. MU.**

Donna Juanita är en nyskriven musikal av Johanna Garpe och Erik Norberg som tar sitt avstamp i Hasse Alfredssons och Tage Danielssons frigjorda Donna Juanita ur revyn Spader, Madame! Hon som var syster till Don Juan. Här blir det en musikalisk resa genom Sverige ut i världen från 1960-talet till 2016.

[Expedition kyla](#) av Leea Klemola och Klaus Klemola. **6D. 5H. FK.**

Marja-Terttu driver världens nordligaste grill på Grönland men längtar efter ännu kyligare trakter. Piano Larsson ska nu leda en expedition norrut med målet att skapa ett nytt samhälle. De två sista kvarlevande neandertalarna, deras dotter och familjens personliga assistent Saija följer med på resan. Med grillkiosken och tre talande hundar i släptåg bär det iväg mot kallare breddgrader. Till en början tycks gruppen utgöra den perfekta grunden för det nya samhället. Men bland dem flödar känslorna och med klimatkrisen flåsandes i nacken är det snart inte bara isen, utan även gruppen, som börjar brytas isär.

Festen av Thomas Vinterberg och Mogens Rukov. **8D. 12H. Dubbleringar möjliga.**

Den respekterade affärsmannen och tillika familjeöverhuvudet Helge håller sin 60-årsfest på ett lantligt beläget hotell. Äldste sonen Christian har av fadern anmodats att hålla ett tal till sin nyligen avlidna tvillingsyster Linda. Förväntningarna är uppskruvade, alkoholen flödar, men när Christian till slut håller sitt tal är det en anklagelseakt. Faderns övergrepp avslöjas och vi får följa allas reaktioner på det inträffade. Den perfekta familjeidyllen spricker inför allas ögon men alla vill inte se.

För att lämna röstmeddelande TRYCK STJÄRNA av Bodil Malmsten. **2D. 2H.**

Denna pjäs, som Bodil Malmsten senare utvidgade till en bok, är skriven som ett körverk där fyra karaktärer alla på var sitt vis håller på att falla ut ur det duktighetsfixerade svenska samhället, eller lämna det frivilligt. Vi hör dem tala för sig själva och aldrig mötas, men sammantaget skapas en bild, en lägesrapport från Sverige i mitten av 2000-talets första decennium.

Den tatuerade änkan av Lars Molin. **8 roller. Dubbleringar möjliga. FK.**

Ester Pershagen har fått nog av sitt kärlekslösa liv och sina krävande vuxna barn. När hennes faster dör på julafton och hon får arva en lägenhet och en ny garderob så lämnar hon sin man och flyttar dit. Med pengarna hon får kan hon börja sätta sig själv främst och börjar leva ett nytt liv. Grannen Cederberg bevakar trapphuset så hennes gamla familjemedlemmar inte blir alltför påstridiga och snart har Ester fyra kavaljerer som uppvaktar henne samtidigt.

Bortbytingen av Selma Lagerlöf, dramatiserad av Sara Bergmark Elfgren. **4D. 4H. BU.**

Bortbytingen, tretton år och troll, är föraktad av alla människor i byn. Bondhustrun längtar efter sitt riktiga barn, det barn som hon tappade under en resa i skogen och som blev bortbytt. Nu lever trollungen hos människorna, med sin svans och löv i sitt hår, och utan namn. Han möter Mylingen, en spökflicka som inte kan få ro i sin grav förrän någon ger henne sitt namn. Och precis det är något han inte kan ge henne. Så en dag misshandlar bonden bortbytingen och tänder eld på huset. Räddad av bondhustrun ger han sig av mot trollberget för att söka få sitt liv tillbaka.

POPKVINNOR! efter en bok av Anna-Charlotta Gunnarson. **Flexibelt antal medverkande. MU.**

Rasmus Lindberg har gjort dramatiseringen. I en kavalkad lyfts undangömda och medvetet bortglömda kvinnliga stjärnor och låtskrivare fram. Med mycket humor gestaltas hur pophistorien beskrivits av män som gett plats åt andra män. Här finns sanningen om vem som var den första svensken att ta sig in på Billboardlistan – Siw Malmkvist. Och historien om hur det gick till när Dolly Parton sa nej till Elvis Presley.

Manus som även barn- och ungdomsgrupper kan spela

Ensemble: ÄB/YU= Äldre barn/Yngre Ungdomar, ÄU= Äldre ungdomar.

D=Antal damer, H=Antal herrar

Publik: B= Barn, BU= Barn och Ungdom, U= Ungdom.

Kategori: MU= Musikal/musikteater, KR= Kriminalpjäs/Äventyr.

Pjäser under 60 minuter

Ängest med bräserad älgbog av Kerstin Hjälmberg. **6–10 skådespelare. U. Grupp: ÄU**

Pjäsen utspelar sig under den tid två bekanta stöter på varandra till det att de säger hejdå. Men i tid och plats finns det ingen logik. Ett samtal som bara tog några minuter varade egentligen i två år och en lärarstudent hann gå färdigt sin utbildning. Komik och samhällskritik när dessa två bekanta tvingas möta olika karaktärer med olika avsikter och starka åsikter.

Odjuret och skönheten av Vera Hamnebo. **4 roller. U. Grupp: ÄU.**

Kortpjäs om en ung tjej fastnar i en destruktiv relation. Från börjar verkar allt bra, en vanlig kille från Tinder med ett charmigt leende. Ju längre in i relationen desto fler varningssignaler dyker upp. Pjäsen, som är baserad på fakta från undersökningar och dokumentärer om våld i nära relationer beskriver hur våldet eskalerar, och tjejen som känner skam blir alltmer instängd.

Jag är som jag ska vara av Ingemar Dahl. **6 större roller + 6 småroller. BU. MU. Grupp: ÄB/YU.**

I denna musikal möter vi Freddie, som är mobbad av Benjamin och hans gäng, men som tas i försvar av Amanda som inte viker ner sig för nån. Lovisa är avundsjuk på Amanda och drar med sig sitt kompisgäng i att ge sig på Amanda. Under skolans utvecklingssamtal kommer det fram hur barnen har det hemma, och vilka problem dom brottas med. Så kommer Amanda på en idé.

Den borttappade kungakronan av Maria Berggren. **17 roller (flexibelt). BU. KR. Grupp: ÄB/YU**

Det är kröningsdag på slottet. Allt startar festligt med en koreograferad måltid. Kungen måste tyvärr avbryta festen då den nya engelska kocken har lagat en alldeles för kryddad gryta, Morgonen efter upptäcker kungen att hans krona är spårlost försvunnen. Alla i salen är misstänkta och två poliser kallas in för att lösa mysteriet med kronan. Under förhör kommer det fram att alla har haft någon form av kontakt med kungakronan under festkvällen. Ursprungligen skriven för anpassad gymnasieskola.

Pjäser över 90 minuter

Den tid vi har kvar av Kristoffer Zetterström. **4D. 7H. Tid: Grupp: ÄU.**

Året är 1933 och nazisternas framväxt i Europa sprider oro bland gästerna på Billies bar som alltid varit en fristad för homosexuella, queera och icke-normativa, där de har en självklar plats och det alltid är nära till musik och dans. Men hoten utifrån växer sig starkare och en dag kommer en kostymklädd man till Billies och berättar för dess gäster att det inte längre finns plats för dem, att deras värld håller på att upphöra, att de inte passar in i den nya ordningen.

Little Women av Louisa May Alcott. **18 karaktärer. MU. Grupp: ÄU**

Om en ung kvinnas uppväxt och kamp för att bli tagen på allvar som författare i det amerikanska inbördeskrigets Massachusetts. Jo och hennes systrar är på en gång starkt sammansvetsade och mycket olika varandra. Meg drömmer om ett traditionellt familjeliv, Beth är ömtålig och försiktig, Amy romantisk och konstnärlig. När Beth blir allvarligt sjuk och deras far återvänder från kriget, ställs systrarnas relationer på prov. Text och music av Alan Knee, Mindi Dickstein och Jason Howland.