

NYA MANUS nr 4 - 2025

Nya pjäser som förts in i ATRs manusbibliotek presenteras nedan.
Manustiteln är klickbar så du kommer direkt in till verket i
butik.atr.nu där du kan läsa mer info om pjäsen.

D=Antal damer, H=Antal herrar

Publik: U= Ungdom

Kategori: FK= Fars/Komedi, MU= Musikal/musikteater, KR=Kriminalpjäs/Äventyr,

DI=dialog

Pjäser under 60 minuter

[Tullbromysteriet](#)

av Pontus Liedberg.

10 roller. KR. Tid: Under 60 min.

Den unga journalisten Eva kommer i början av åttiotalet tillbaka till sin hemstad för att träffa gamla vänner och familj. Hon har i sitt yrke kommit något på spåren, hon anar att det kanske är "för stort", men kan inte förutspå vad som kommer att hända. I pjäsens inledning hittas hon och en väninna döda i en bil som fiskats upp ur floden Ätran, och vi får se de sista dagarna av deras liv spelas upp parallellt med polisförhör.

Pjäser mellan 60 - 90 minuter

[Sagan om Karl-Bertil Jonssons julafton](#)

av Tage Danielsson.

3D. 4H. MU. Tid: 60–90 min.

Musikalversion av Danielssons julsaga om den unge Karl-Bertil vars pappa Tycho äger ett stort varuhus och som nu i jultider arbetar extra på posten med att sortera julpaket. Karl-Bertil har Robin Hood som idol och beslutar sig för att ta med sig taxeringskalendern till arbetet och plocka undan alla paket som skulle ha gått till stadens välbärgade invånare för att sedan i stället smyga ut och dela ut de inslagna prydnadsgåvorna i fattigkvarteren.

[Sommar 1976](#)

av David Auburn.

2D. DI Tid: 60–90 min.

Alice och Diana träffas för första gången en sommarkväll 1976 när de båda behöver barnvakt och ingen av dem gillar egentligen varann. Trots sina olikheter blir kvinnorna vänner och pjäsen är skriven som en gemensam återberättelse av vänskapens turer. Från den tveksamma starten till en tid då de blir allt viktigare för varann. Ett ögonblick hade de kunnat göra helt andra livsval men de tvekar, vänskapen ebbar ut och drygt tjugo år senare när de stöter ihop tillfälligt på en konstutställning finns det för lite kvar för att vänskapen ska blomma igen.

Pjäser över 90 minuter

[Next to normal](#)

av Tom Kitt (musik) och Brian Yorkey (manus och sångtexter).

6D. 4H. MU. Tid: Över 90 min.

En prisbelönt Broadwaymusikal om Diana, en bipolär kvinna och hennes familj. Ena stunden spelar hon upp en familjelycka som inte finns, andra stunden härjar hennes depressioner vilt med både henne och hennes man och dotter. En viktig karaktär i musikalen är sonen Gabriel som är sexton år gammal i föreställningen men som i själva verket dog som spädbarn.

[Rakt ner i fickan!](#)

av Michael Cooney.

4D. 6H. FK. Tid: Över 90 min.

Erik Svahn har varit arbetslös i ett par år utan att tala om det för sin fru Linda. Istället har han levt på olika bidrag som han lurat till sig från det allmänna. Det började med att en inneboende flyttade utan att anmäla sin flytt till myndigheterna, medan bidragen fortsatte att komma. När en kontrollant från Försäkringskassan dyker upp låtsas Erik vara sin inneboende och måste få nån annan att låtsas vara sig själv, samtidigt kommer Linda hem med en äktenskapscoach och de halsbrytande lögnerna eskalerar till galna höjder.

[Skuggorna av Mart](#)

av Mattias Andersson.

3D. 3H. Tid: Över 90 min.

Starkt inspirerad av Stig Dagermans pjäs "Skuggan av Mart" har Mattias Andersson skrivit en självständig pjäs om tre rädda människor som känner sig som ingenting. De drömmer om att göra avtryck på världen, en värld där den värsta skammen drabbar den som är feg eller ful. Eller svag. Den som lever i skuggan av andra. Dagermans efterkrigspjäsa berättar om en ung man vars mor idealiserar sin andra son, brodern som dog i kriget och vars hjältemod inte får ifrågasättas. Anderssons pjäs vidgar skaran av människoöden.

[En timme i lugn och ro](#)

av Florian Zeller.

2D. 5H. FK. Tid: Över 90 min.

Denna franska komedi från 2023 är inspirerad av Simon Grays svarta 70-talskomedi "Otherwise Engaged". I centrum står Michel, medelålders man som äntligen har fått tag i den där jazzvinylskivan han letat efter hela sitt liv. Men precis som han ska sjunka ner i fåtöljen och njuta vill hans fru tala ut. Hon är orolig för hårdrockande sonen Sebastian, som verkar olycklig i sitt ensliga liv. Samtidigt som en hantverkare kommer instörtande för att berätta att han har råkat borra igenom vattenledningen.

[Mitt unga idiotiska hjärta](#)

av Anja Hilling.

2D. 4H. Tid: Över 90 min.

Just den här dagen har Karin Schlüter planerat i detalj. Så småningom förstår vi att hon tänker ta sitt liv och att hon bestämt vem som ska hitta henne, hur hon ska göra det, och när. I hyreshuset där hon bor får vi lära känna fem hyresgäster. Karin själv, en kvinna med social fobi, en fastighetsskötare, en kroatisk butiksägare, och en alkoholiserad man som påstår sig ha mördat en kvinnlig volleybollspelare i Australien. Den sjätte karaktären i pjäsen är

brevbäraren, som levererar brev till fel adress. Små vardagliga katastrofer inträffar och inget går som Karin planerat.

[The 25th Annual Putnam County Spelling Bee](#)

av Rachel Sheinkin (manus) och William Finn (musik och sångtexter).

4D. 5H. MU. Tid: Över 90 min.

Musikal som bygger på improvisationsteaterföreställningen C-R-E-P-U-S-C-U-L-E av Rebecca Feldman. Handlingen kretsar kring en stavningstävling i fiktiva Putnam County där sex excentriska barn, var och en med sin unika personlighet, tävlar om den prestigefyllda segern. Genom monologer och sånger får vi en inblick i deras inre liv, osäkerheter och familjerelationer.

[The Prom](#)

av Bob Martin, Chad Beguelin och Matthew Sklar.

9 huvudroller samt minst 8 biroller. MU. U. Tid: Över 90 min.

Emma, en tonåring i en konservativ småstad i Indiana förbjuds ta med sin flickvän till skolbalen. För att undvika legala problem beslutar föräldraföreningen helt enkelt att ställa in balen vilket vänder skolkamraternas vrede mot Emma. När situationen får notiser i pressen bestämmer sig fyra narcissistiska Broadway-skådespelare för att använda Emmas historia för att återuppliva sina hotade karriärer och förbättra sitt rykte genom ett "aktivistiskt PR-projekt". Till slut visar sig deras närvaro leda till förändring samtidigt som de själva måste omvärdera sina motiv.

[Anastasia: The Musical](#)

av Terrence McNally, Stephen Flaherty och Lynn Ahrens.

6 huvudroller, ca 15 mindre roller. MU. Tid: Över 90 min.

Inspirerad av filmen *Anastasia* från 1997 berättar musikalen historien om den unga kvinnan Anya, som efter den ryska revolutionen lider av minnesförlust och söker svar om sitt förflutna. I 1920-talets Sankt Petersburg möter hon bedragarna Dmitry och Vlad, som planerar att utnyttja hennes likhet med storfurstinnan Anastasia Romanov – den försvunna dottern till Rysslands sista tsar – för att lura pengar av den kejserliga släktingen, storfurstinnan i Paris.

[Den sista melodin – en musikalisk mordgåta](#)

av Carola Henriksson.

8D. 3H. MU. Tid: Över 90 min.

Den berömde violinisten och dirigenten Johann von Lieden har med sina fantastiska världskonserter bundit samman världens länder. De eftertraktade konserterna har bidragit till hans enorma framgångar men kanske också nu till hans död. För i berättelsens början är han död, troligen förgiftad enligt läkarna. Och hans anhöriga kämpar med att förstå vad som hänt. Mot slutet, strax innan upplösningen då allt avslöjas, får publiken gissa vem som är skyldig.

Manus som även barn- och ungdomsgrupper kan spela

Ensemble: YB=Yngre barn, ÄB/YU= Äldre barn/Yngre ungdomar, ÄU= Äldre ungdomar.
D=Antal damer, H=Antal herrar
Publik: B= Barn, BU= Barn och Ungdom, U= Ungdom.

Pjäser under 60 minuter

Gumman & Korven

av Maria Berggren och Carina Eriksson.

23 roller, varav de flesta kan dubbleras. B. Tid: Under 30 min. Grupp: YB.

Pjäs i sju korta scener som bygger fritt på folksagan "De tre önskingarna". En gammal gumma i Kungsör får tre önskingar i belöning när hon är snäll och lånar ut socker. Hon önskar en korv till sin gubbes middag. När han får höra det, och att hon inte önskat sig något dyrt och fint som en bil eller en tv eller ett nytt hus blir han arg och utbrister i en önskan om att korven ska fastna på hennes näsa, vilket den förstås gör.

Hotell Hokus Pokus

av Sofia Holmberg.

2D. 4H. BU. Tid: Under 60 min. Grupp: ÄB/YU.

Det gamla hotellet Hokus Pokus har funnits i flera hundra år. Gästerna har trivts bra bland spindelnät i fint skick och busig spöksång. Men en dag köps hotellet upp av den giriga affärsmannen Doktor Höst och allt förändras. Mäklaren har inte berättat sanningen om hotellet för honom och när han skräms av spökena Timmy och Tommy beslutar han sig för att riva hotellet och bygga parkeringsplatser av alltsammans.

Alice i uppkopplingslandet

av Henrik Rasmusson.

15 roller, dubbleringar möjliga. U. Tid: Under 60 min. Grupp: ÄB/YU.

Alice, en vanlig tonårstjej, sugas in i sin mobiltelefon efter att ha somnat med den i handen. Hon hamnar i Uppkopplingslandet, en digital värld fylld av influencers, filter, hashtags och notiser. Under sin resa möter hon karaktärer som representerar olika aspekter av sociala medier och mobilberoende. För att ta sig hem måste Alice hitta balansen mellan den digitala och verkliga världen.

Plastungen

av Mari Almljung.

10D. 2H. BU. Tid: Under 60 min. Grupp: ÄB/YU.

Livs pappa ska flytta ihop med mamman till två av skolans coolaste tjejer. De har aldrig pratat med Liv som de tycker är en riktigt tråkig plugghäst. "Nya mamman" ser vad som håller på att hända hemma men pappan lever i en rosenröd dröm om en lycklig familj. I persongalleriet finns även en ny spännande klasskamrat, flera klasskompisar, lärare och schyssta moster Lilly.

Slukhuset

av Elin Eriksson.

4–6 roller. BU. Tid: Under 60 min. Grupp: ÄB/YU.

Skräckpjäs om ett hus som i generationer har slukat ett barn vart tionde år. Så när Sima utmanar sin kompis Jasse att våga gå in i huset försvinner hen spårlöst. Gamla Gunnel minns vad huset gjort förut, men varken poliserna eller mediala Ramanda kan råda bot på faktum, huset har slukat Jasse.

Pjäser mellan 60 - 90 minuter

Nu

av Demian Vitanza.

7D. 5H. U. Tid: 60–90 min. Grupp: ÄU.

Norskt drama där tolv unga som har en teatergrupp tillsammans gemensamt minns sin framtid i ett poetiskt ögonblick. Föreställningen ”Nu” är deras sista pjäs tillsammans. Men flera av dem ska komma att ses igen på olika sätt. Vi följer deras kärlekssorg, ser hur det går med yrkesdrömmarna, möter dem som älskande och som föräldrar, och till och med i mötet med döden. Olika nu ifrån olika tider i livet avlöser varann.

Förvandlingar

av Laura Wihlborg.

3D. 3H. U. Tid: 60–90 min. Grupp: ÄU.

Det är nyårsafton i Linköping. Andrej ska ha fest för första gången och hans nya flickvän ska komma dit. De har ännu aldrig setts i verkligheten och ingenting får gå fel. Tur att Wille är där som vet hur man fixar en fest som ingen glömmer. Miya är dödligt förälskad i Wille. I natt måste hon få något att hända mellan dem. Wille är festens kung, men ingen vet vad han har inuti sig. En hemlighet som ligger där och skaver. Sedan är det Eli och Didrik. Kvällen till ära så har Didrik tagit med sig ett magiskt elixir som han tror kommer lösa allt. När elixiret råkar hamna i fel händer så förvandlas hela festen.

Medusan Medea

av Patrik Bergner.

15–16 roller. U. Tid: 60–90 min. Grupp: ÄU.

Den klassiska berättelsen om Medea berättad i en ny form. En nutida kvinna har fastnat i Medeamyten och har dödat sina barn för att hämnas på sin man som hon känner sig oälskad av. Ett av pjäsens tre plan är ett förhör med henne, och berättelsen om vad som skett i hennes familj spelas upp parallellt med förhöret. Euripides mytologiska Medea berättas samtidigt, i ett eget plan men karaktärerna går omlott med och in i varandras världar.