

Pjäser från Finland

Finländska pjäser som förts in i ATRs manusbibliotek under de senaste åren presenteras nedan.

Manustiteln är klickbar så du kommer direkt in till verket i

butik.atr.nu där du kan läsa mer info om pjäsen.

Roller: D=Antal damer, H=Antal herrar

Kategori: MO=Monolog. MU=Musikal/musik ingår

Publik: U=Ungdom, BU=Barn och ungdom

Pjäser under 60 minuter

[Sexföreställningen – en lärorik komedi om sexualitetens historia](#)

av Ruusu Haarla

Översättning: Stella Laine

1D. MO. U. Tid: under 60 min.

Britta har motvilligt tagit sig an uppgiften att hålla en föreläsning om sexualitet för en grupp ungdomar, och Risto, som kommer med in på scen i form av en docka, har skickat med henne en pornografisk VHS-video som hon försöker förhålla sig till. Under monologens gång utforskar Britta ämnet sexualitet på ett snarare filosofiskt än anatomiskt vis. Hon blir också personlig och tar mot slutet av monologen även Ristos roll, samt berättar om sin första verkliga kärlek med Eli, som hon mötte i ett internetforum när hon kallade sig Alien och hen var spaceboy.

[Grodorna](#)

av Christoffer Mellgren

3D. 2H. BU. Tid: under 60 min.

I Grodorna av Christoffer Mellgren gräver en pojke ner sina hemlisar om mammans alkoholism i en grop, men de hoppar ut som grodor och når snart kompisarna. Men mamman kämpar för att bevara sin hemlighet. Till slut hittar en av kompisarna ett sätt att låta fröken också få veta, så att pojken till slut kan få hjälp.

[Kejsarens nya kläder](#)

av H C Andersen

Översättning: Marit Berndtson

Dramatisering: Mikko Roiha

1H. MO. BU. Tid: under 60 min.

En bearbetning av den klassiska sagan av H C Andersen tänkt för en skådespelare som lätt kan kasta sig mellan roller. Förutom Kejsaren själv och den luriga skräddaren möter vi "Nyhetstuppen", kläddesignern Jocke Ödemark och finansminister Ulla-Maj. Och så förstås barnet, den ende som vågar säga sanningen: att Kejsaren är naken.

[Den stora apan](#)

av Laura Ruohonen och Sara Heinämaa

Översättning: Sanna Huldén och Christoffer Mellgren

Roller: 7. Tid: under 60 min.

Regeringens arbetsmarknadsåtgärd "Ap-projektet" ser ut att bli en framgångssaga. Apor anses nu kunna utföra enklare arbeten och är till och med billigare än invandrare. En apa lär sig särskilt snabbt och anställs som ledsagare åt en blind flicka, Ida. Apan blir förälskad i henne och känslorna är kanske besvarade men Ida förstår inte att hennes ledsagare är en apa och blir rädd när han berättar det för henne en kväll när de missat sista bussen och mot reglerna tagit in på hotell. Hon rusar ut från hotellet och det blir offentlig skandal. Apan bestraffas och utsätts för förödmjukelse. Han förlorar sina rättigheter och sätts in på ett hem för åldersdementa och Ida får aldrig veta vad som hände med honom.

Mellan 60 – 90 minuter

[Nattsuddarna](#)

av Laura Ruohonen

Översättning: Stella Parland

3D. 4H. MU. B. Tid: mellan 60–90 min.

En poetisk och humoristisk musikteaterpjäs som bygger på Ruohonens bilderböcker. Ingen sover på natten i Nattsuddarnas hus. Det smygs omkring i mörkret och små och stora skurkar är i rörelse. The Invincible Baby Khan sover aldrig och Herr Göks fru lägger ägg överallt. Sedan äter någon upp en bil, kaninungens lakan, till slut hotas hela huset av uppätning. Den enda som kan reda upp situationen är mästardetektiven Snillagent Snöre som aldrig kan säga nej!

[Broken heart story](#)

av Saara Turunen

Översättning: Sofia Aminoff

2D. 2H. Tid: mellan 60–90 min.

En dag när författaren vill skriva sina viktiga, oberoende, politiska pjäser går det inte längre. För hennes själ har rymt sin väg. Hon vill ha kärlek och vara fri. Till sist går själen med på att de ska skriva en sista historia: The Broken Heart Story. Pjäsen berättar i små stycken, episoder, med inslag av sång och med många karaktärer som dyker upp, om vardagens kamp; hur blir man älskad, beundrad och lycklig och samtidigt en oberoende författare som inte kompromissar?

Jessikas unge

av Leea Klemola

Översättning: Anna Simberg

2D. 2H. Tid: mellan 60–90 minuter.

Jessika har inte funnit sig tillrätta som mamma, och nu är hennes son vuxen. Hon plågas av panikattacker och under allt finns en kraftfull längtan efter naturen och bort från den teknik och alla datorer och apparater som präglat sonens uppväxt. Som ett sista försök att återskapa familjen hyr Jessika en teater och börjar tillsammans med sin man, mamma och terapihund Jekku förbereda en föreställning tänkt att visa hennes son hur uppväxten skulle ha gått till.

Drottning K

Laura Ruohonen

Camilla Frostell

3D. 3H. Mellan 60–90 min

Alla säger att Kristinas främsta uppgift i livet är att frambringa en manlig tronarvinge. Men Kristina är inte intresserad av att gifta sig, eller ens av att vara kvinna. Hon skulle mycket hellre vilja vara en ål. Hälften av alla ålar som föds vet inte om de är honor eller hanar. En del av dem får aldrig riktigt klart för sig vad de är för något. I den här pjäsen står både politiken och religionen i bakgrunden och Kristinas frihetslängtan och hennes relation till biologin i förgrunden.

Över 90 minuter

Fundamentalisten

av Juha Jokela

Översättning: Jan Nåls

1D. 1H. Tid: över 90 min.

Markus, en präst med en anda av reformation och trött på kyrkans oflexibilitet, träffar sin gamla vän Heidi efter tjugo år. Heidi har blivit en ivrig sekterist som vill rädda Markus från att hamna i helvetet. En slitande mental kamp uppstår mellan dem, där båda måste omvärdera vad de tror på. Markus måste erkänna sitt eget ansvar för Heidis situation och inse betydelsen av ett övertramp han gjorde sig skyldig till i deras ungdom. Historien berättas av Markus med återblickar både från ungdomen och ifrån Heidis och Markus senare träffar då samtalen om fundamentalism, tro, och vad som skett dem emellan äger rum.

Av ren kärlek till mig

av Anna Krogerus

Översättning: Marcus Groth

3D. 1H. Tid: över 90 min.

Tioåriga Sylvia längtar efter att bli sedd, hörd och tagen på allvar, inte minst av sina fullständigt självupptagna föräldrar. Men mamma Tea, en Sylvia Plath-älskande drinkare, och pappa Lasse, en narcissistisk tevepsykolog, har bara tid med sig själva. Sylvia sjunker djupare ner i ensamheten både i skolan och hemma. När unga Sanna flyttar in i lägenheten bredvid går allt i riktning mot en kollision. Men möjligheten finns att bryta gamla mönster och börja om.

Öppningen

av Salla Viikka

Översättning: Emil Johansson

2D. 1H. Tid: över 90 min.

En livlig och dynamisk nykomling kommer till kontorsarbetsplatsen och den skygga arbetsmullvaden hamnar i skuggan. Den inbördes konkurrensen mellan kvinnorna tar sig allt mer våldsamma former och mitt i allt vänds situationen på huvudet. Öppningen är en mörkt rolig berättelse på flera nivåer som skildrar små och stora skräckögonblick. Generationskonflikter, könsroller, arbetsliv och ensamhet är teman och tre skådespelare spelar ett antal roller var i en pjäs som på Alice i Underlandetvis har mer än en verklighet.

Underbara människor

av Antti Hietala

Översättning: Emil Johansson

2D. 2H. Tid: över 90 min.

Ett välbärgat gift par har allt, prestigefyllda yrken och råd att resa till Vietnam. Samtidigt är mannen så trött, resväskan blir aldrig packad, något skaver. De lever sitt ytliga liv och varje scen tas om i variationer. På krogen träffar de en ung flicka som de bjuder med hem. När kokainet de bjuder på krockar med drogerna flickan redan tagit tuppar hon av, och av rädsla för att bli inblandade lämnar de henne inlindad i ett täcke utanför porten och ger sig av på sin resa. Väl hemkomna söker flickans bror kontakt.

Vilse Nånstans är ett ställe

av Kari Hotakainen

Översättning: Annina Enckell

3D. 5H. Tot 10. MU. BU. Tid: över 90 min

Musikteater i två akter som utspelar i ett finskt hyreskvarter. Bulta-Juntens pappa spelar på hästar i Helenas kiosk, sen drar han iväg till travet. Junten, som är trött på det kliver iväg till kiosken och välter ut Helena. Sen släpar han iväg kiosken mot Tattarmossen som hämnd. Bulta-Juntens vän Ompa-Kalle är rädd för att gifta sig. Gårdskarlen letar efter en förlorad hammare och hans fru efter en förlorad sång. En Gurkburk berättar historier och i slutändan hittar alla det dom letar efter, också de som inte ens visste att de letade efter något.

[Expedition kyla](#)

av Leea Klemola & Klaus Klemola

Översättning: Anna Simberg

6D. 5H. FK. Tid: över 90 min

Marja-Terttu driver världens nordligaste grill på Grönland men längtar efter ännu kyligare trakter. Piano Larsson ska nu leda en expedition norrut med målet att skapa ett nytt samhälle. De två sista kvarlevande neandertalarna, deras dotter och familjens personliga assistent Saija följer med på resan. Med grillkiosken och tre talande hundar i släptåg bär det iväg mot kallare breddgrader. Till en början tycks gruppen utgöra den perfekta grunden för det nya samhället. Men bland dem flödar känslorna och med klimatkrisen flåsandes i nacken är det snart inte bara isen, utan även gruppen, som börjar brytas isär.

[Vänd om min längtan](#)

av Ann-Luise Bertell

Musik: Thomas Enroth

Sångtexter: Åsa Jinder

Musikalisk bearbetning och arrangemang: Nils-Petter Ankarblom

8D. 9H. MU. Tid: Över 90 min

Denna musikal börjar i Finland, på ett ålderdomshem där dementa Maria får besök av Lidia, som kommit resande från Canada och säger sig vara hennes dotter. Till en början minns den gamla inget, men snart börjar hela livet nysta upp sig i sånger, minnen och scener. Maria är 16 år då hon emigrerar till Kanada, där hon möter Eddie. Deras kärlekshistoria blir svindlande vacker, och kort. Maria tvingas göra ett val som ingen människa borde behöva göra. Hon lämnar Lidia till Eddie och återvänder till Finland och bär sina minnen med sig in i tystnaden. I hela sitt liv har Lidia längtat efter sin mor, längtat efter att få svar på varför hon blev lämnad och ifall sången som alltid funnits inuti henne en gång varit hennes mors. Tillsammans minns kvinnorna mer och mer av livet och dess längtan.

Manus som även barn- och ungdomsgrupper kan spela

Roller: D=Antal damer, H=Antal herrar

Publik: BU= Barn och ungdom

Ensemble: ÄB/YU=Äldre barn / Yngre ungdomar, ÄU=Äldre ungdomar

Under 60 minuter

[Lekkonsulterna](#)

av Harriet Abrahamsson

Roller: 12–20. Tid: under 60 min. Grupp: ÄB/YU

Lekkonsulterna är tänkt att spelas av barn för vuxna och familjer. Barnen är specialister på lek och delar med sig av sina erfarenheter till de vuxna. Pjäsen befolkas av lekkonsulter,

pyamasbarn och stressade föräldrar i vardagliga och drömska situationer. På slutet får publiken delta i en lekbana och dela med sig av sina egna minnen.

Mellan 60 – 90 minuter

En egen ö

av Laura Ruohonen

Översättning: Camilla Frostell

Dramatisering: Jenny Andreasson

5D. 2H. Totalt 9. BU. Tid: mellan 60 – 90 min. Grupp: ÄU

Systrarna Lida och Sofia ska sticka någonstans där allt är tvärtom mot hur det är här. Där ska det inte finnas några mänskliga idioter som förstör världen och framför allt får ingen bli kär. Om någon blir det ändå: ”Två varningar, sen förvisning eller avrättning.” Mamman är osynlig, liksom avknoppad från deras behov. Pappan är också frånvarande, med ny kvinna. Längst ner i huset trycker källartanten som har en kriminell son. En egen ö är en osentimental och finurlig civilisationskritik för barn och barn som är på väg att bli vuxna.

Stora stygga vargen

av Katja Krohn

Översättning: Jan Nåls

3D. 4H. BU. Tid: mellan 60 – 90 min. Grupp: ÄU

I sin glupskhet har Stora Stygga Vargen ätit upp sin fru och måste nu själv ta hand om sin son Rubert. Som ensamstående förälder måste han, fortfarande hungrig själv, skaffa mat. Men smågrisarna kommer hela tiden undan, och i skolan är de elaka. Rödluvan däremot är en ljuspunkt för Rubert, en romans spiras, men hotas av att Vargen planerar att göra henne till en måltid. Välbekanta sagor får en ny överraskande karaktär i denna smått galna pjäs för alla åldrar.

Över 90 minuter

Hundra dagar hemma

av Matilda Gyllenberg

Översättning: Linda Zillacus

5D. 4M. BU. Tid: över 90 min. Grupp: ÄU (från 16 år)

Pjäsen, som bygger på en roman av Matilda Gyllenberg, handlar om Nike, som borde gå i femman men inte klarar av allt ljud, ljus och stök. Hon vill gå i skolan som alla andra men kan inte för den skrämmande bläckfisken dyker upp och tar över varje gång hon försöker. Som tur är har hon en underbar bästis, Mia som är både modig och påhittig. Och det behövs, för det händer rysliga saker omkring dem. Vem är den mystiska pyromanen som härjar i Kottböle? Mysteriet förbryllar polisen och Nike och Mia inser att de måste hjälpa till.