

NYA MANUS nr 1 - 2026

Nya pjäser som förts in i ATRs manusbibliotek presenteras nedan.

Manustiteln är klickbar så du kommer direkt in till verket i

butik.atr.nu där du kan läsa mer info om pjäsen.

D=Antal damer, H=Antal herrar

Publik: BU=Barn och Ungdom

Kategori: FK= Fars/Komedi, MU= Musikal/musikteater, KR=Kriminalpjäs/Äventyr.

Pjäser mellan 60 - 90 minuter

Patent & Paranoia

av Toivo Tuma Niemi

2D. 4H. FK. Tid: 60–90 min.

Bosse är boss på ett framgångsrikt företag och är säker på att hans nyutvecklade streckkod kommer att göra succé på marknaden. Men som så ofta tidigare har konkurrenterna Mikromjuk och Pärön infiltrerat hans personal, i ett försök att stjäla idén innan den patenteras. Spionerna gör allt för att överlista både Bosse och de andra infiltratorerna - paranoian på företaget är total.

Egil Skallagrimsson

av Madeleine Nordmark

5D. 13H. Tid: 60–90 min.

Pjäsen skildrar Egil Skallagrimssons liv från barn till ung vuxen när han på 900-talet flyr Island och sin elaka far för att följa med sin bror på äventyr till Norges kung. I den kungliga salen blir Egil lite för berusad och gör sig ovän med kungaparet. Drottningen söker hämnd, och till slut blir det genom att skilda som Egil undgår döden, medan drottningen möter sitt öde när hon dricker det gift som hon avsett för Egil.

Sådan Far

av Ola Hedén

2H. FK. Tid: 60–90 min.

Einar Persson är pensionerad postmästare, änkeman och far till 45-årige Göran som fortfarande bor hemma. På lördagar äter far och son lunch, dricker kaffe, spelar schack och ser på film. Tills Einar plötsligt en dag går omkring och ler löjligt och Göran hittar en flaska champagne på kylning. Självt har Göran hemliga samtal med en viss Anna och lovar henne att det snart ska ordna sig med övertalningen så att Einar kan flytta ut och Anna in.

Jag var där

av Peter Ivan Ericson

9D. 10H. Tid: 60–90 min.

I collageform följer vi ett antal människor under påverkan av goda och onda krafter på nätet. Vilka kan man lita på? Vad döljer sig bakom alla erbjudanden och recept på lycka? Ungas tankar och frågeställningar samt autentiska fall ligger till grund för pjäsen. Den efterlyser också vuxenhet i det infantila samhället. Vem bär ansvaret för näthatet och de ungas utsatthet?

Kriget har inget kvinnligt ansikte

av Svetlana Aleksijevitj

Dramatisering: Malin Lindroth

2D. Tid: 60–90 min.

De var piloter, stridsvagnsförare, spanare och prickskyttar – kvinnorna som stred i Röda armén, sida vid sida med männen. Men till skillnad från männen betraktades de efter kriget inte som hjältar. Så de teg. Tills Svetlana Aleksijevitj fyrtio år senare började söka upp dem och bad dem berätta sin historia.

Ordningen

av Jan Groth

4D. 3H. 1 könsneutral karaktär. Tid: 60–90 min.

En grupp patienter väntar på en akutmottagning, utan att få veta mycket försöker de själva upprätta en sorts ordning, och gradvis fylls rummet på med nya sjuka och skadade.

Väntrummet drabbas av ett hot utifrån. Ett terrordåd pågår utanför dörrarna och den lilla gruppen människor måste samsas i ett låst rum. Rädda, handlingskraftiga, alla reagerar de olika på situationen som antar existensiella proportioner.

Pjäser över 90 minuter

Ångra appen – din quickfix för när det blir fel

av Joakim Berg

2D. 1H. Tid: Över 90 min.

Jonathan har svårt att flirta med tjejer. Och när han äntligen får lite kontakt med den nya tjejen på jobbet så skickar han ett meddelande där han gör bort sig direkt. Som tur är så har han installerat en ny app på sin telefon som kan radera både hela konversationer och minnet av meddelandet hos den man chattar med. Jonathan, Sofia och kollegan Felicia kämpar alla med att hitta kärleken och sig själva i en värld där allt kan ångras med ett knapptryck.

Vänd om min längtan

av Ann-Luise Bertell

Musik av Thomas Enroth. Sångtexter av Åsa Jinder

8D. 9H. MU. Tid: Över 90 min.

Denna musikal börjar i Finland där dementa Maria får besök av Lidia, som kommit resande från Canada och säger sig vara hennes dotter. Till en början minns den gamla inget, men snart börjar hela livet nysta upp sig i sånger, minnen och scener. Maria är 16 år då hon emigrerar till Kanada, I Kanada möter hon Eddie och deras kärlekshistoria blir svindlande vacker, och kort. Sen återvänder hon till Finland utan dottern Lidia, som har längtat hela sitt liv efter sin mor.

Bröstsims och gubbsjuka

av Franz Arnold och Ernst Bach

Bearbetning: Åke Cato

5D. 5H. FK. Tid: Över 90 min.

Fars i två akter som skrevs 1926 av Arnold och Bach och sedan dess har spelats under många namn. Denna översättning och bearbetning blinkar åt svenska filmlustspel i hur karaktärernas namn anspelar på kända pilsnerfilm och revyskådespelare. Här har den rike och gubbsjuka grosshandlaren som står i centrum fått namnet Thor Modin. Och han är lycklig. Han ska nämligen gifta om sig för tredje gången, nu med unga Kickan som tror att han har räddat henne från att drunkna vid ett tillbud på Skrea strand. I själva verket var det en simkunnig sjöman som räddade Kickan och Thors alkoholiserade vän Åke råkar förstås avslöja hemligheten.

Pennskaftet

av Elin Wägner

Dramatisering: Johanna Emanuelson

15D. 8H. Tid: Över 90 min.

I centrum för denna helaftonspjäs står Barbro, även kallad »Pennskaftet«, en ung passionerad journalist i en mansdominerad miljö. Hon är en självförsörjande bildad kvinna som strider för den allmänna rösträtten. Samtidigt förälskar hon sig i arkitekten Dick. Men finns det plats för kärlek i kvinnokampen? Och vågar Dick bryta mot konventionerna? Samtidigt lär hon känna den bedrövade lärarinnan Cecilia och inser än mer vikten av att strida för fria förhållanden, då hennes nya vän redan är stämplad som en »förbrukad« kvinna.

Låt den rätte komma in

av John Ajvide Lindqvist

Dramatisering: Jakob Hulterantz Hansson

2D. 4H. Tid: Över 90 min.

Här berättas historien om Oskar 12 år som är svårt mobbad av sadistiska klasskamrater och fantiserar om hämnd. Oskar blir vän med en märklig flicka, Eli, som bara är ute på natten och som behöver tillstånd för att kliva genom dörröppningar. I omgivningarna äger flera mord rum. Eli visar sig vara en vampyr med oklar könstillhörighet som behöver blod för att överleva. Samtidigt som Oskars mobbare planerar att döda honom kämpar Eli för sitt eget liv mot hot som dyker upp från olika håll.

Familjen Pip-Larssons kastrullresa

av Edith Unnerstad

Dramatisering: Elisabeth Bråmsgård

6D. 6H. BU. Tid: Över 90 min.

Kastrullresan utspelar sig i slutet av 1940-talet, när extrem trångboddhet och verklig fattigdom var verklighet för många svenskar. Familjen Larsson är på obestånd, de ärver av en slump bland annat ett par bryggerihästar med tillhörande ölvagnar. De ger sig ut på en resa på den svenska landsbygden, som utvecklar sig till en varm och underbar historia som speglar ett samhälle i förändring. I centrum av historien finns en mycket speciell kastrull.

Repet

av Patrick Hamilton

Översättning: Klas Abrahamsson

2D. 5H. KR. Tid: Över 90 min.

Två välbärgade ynglingar har för upplevelsens skull tagit livet av en kamrat och gömt liket i en kista i sin luxuösa lägenhet. Brottet är perfekt planerat och höjdpunkten är det cocktailparty de arrangerar kring kistan innan de planerar att resa tillbaka till universitetet. Maten serveras bokstavligen ovanpå kistan där liket ligger, och frågan är nu om ynglingarnas psyke håller för utmaningen. Under kvällens gång balanserar de farligt nära ett avslöjande.

[La Cage aux Folles](#)

av Harvey Fierstein manus, Jerry Herman musik och sångtexter

Översättning: Bo Hermansson och Ture Rangström

3D. 17H. MU. Tid: Över 90 min.

Georges och Albin driver nattklubb tillsammans i Saint-Tropez. George äger klubben och Albin, i sin roll som Zaza, är klubbens dragshowstjärna. Tillsammans har de uppfostrat Jean-Michel, resultatet av mycket tillfällig förbindelse Georges hade en natt för länge sedan. Nu vill Jean-Michel bjuda hem sin fästmöns föräldrar, och för att bli godkänd måste Georges spela rollen av heterosexuell kärnfamiljsfar och den känslige och excentriske Albin måste på något sätt hållas hemifrån.

[Så länge bollen rullar](#)

av Martin Johansson och David Oest

4D. 7H. MU. Tid: Över 90 min.

Anna kommer som ny tränare för Vide BK:s damlag, full av ambitioner. Snart visar det sig att klubben sen gammalt prioriterar herrarna och hon stöter på misstro och motstånd. Dessutom har ordföranden och sportchefen haft för vana att föra över resurser avsedda för ungdomsverksamheten till herrarnas A-lag med hjälp av kreativ bokföring. Anna måste strida, inte bara med dem utan också med lagkaptenen Nina som vill spela fotboll och inte vill ta den konfrontation som känns så självklar för Anna.

[The Wild Party](#)

av Andrew Lippa

Översättning: Linnea Sjunnesson och Fredrik Fischer

6D. 8H. MU. Tid: Över 90 min.

Här berättas historien om unga vackra Queenie och hennes relation till den våldsamme Burr – till en början den ende man som kunnat tillfredsställa henne, men på senare tid en man som skrämmer henne. För att återskapa magin från relationens första tid föreslår Queenie en fest och när gästerna anländer inleds en serie förförelser, och konflikter. Queenie och Burr försöker göra varandra svartsjuka men Queenie förälskar sig på allvar i Mr Black, som i slutet av den dekadenta tjugotalsfesten dödar den hotfulle och våldsamme Burr.

[Cabaret](#)

av Joe Masteroff manus, Fred Ebb sångtexter, John Kander musik.

Översättning av Martin Ahlvin

Ca. 10 roller, varav 7 större sångarroller. MU. Tid: Över 90 min.

Handlingen i musikalen Cabaret går tillbaka till Christopher Isherwoods bok Farväl till Berlin från 1939. Staden Berlin präglas av ekonomisk kris och kulturellt avantgarde men nu förändras allt med Hitlers ökande inflytande. På den hedonistiska klubben Kit Kat Club finns den amerikanske författaren Clifford Bradshaw och den engelska sångerskan Sally Bowles och deras förhållande står i centrum för berättelsen.

Cabaret

av Joe Masteroff manus, Fred Ebb sångtexter, John Kander musik.

Översättning av Rikard Bergqvist

Ca. 15 roller varav 7 större sångarroller. MU. Tid: Över 90 min.

Handlingen i musikalen Cabaret går tillbaka till Christopher Isherwoods bok Farväl till Berlin från 1939. Staden Berlin präglas av ekonomisk kris och kulturellt avantgarde men nu förändras allt med Hitlers ökande inflytande. På den hedonistiska klubben Kit Kat Club finns den amerikanske författaren Clifford Bradshaw och den engelska sångerskan Sally Bowles och deras förhållande står i centrum för berättelsen.

Trubbel på torpet

av Robert Cronholt

4D. 4H. FK. Tid: Över 90 min.

Paret Erika och Daniel har äntligen chans att sälja ett ärvt torp, som de länge försökt bli av med. Två spekulanter är på ingång, dels den impulsiva Hillevi, som tillsammans med sin fru Ann-Sofie letar sommarstuga, dels den något flummiga konstnären Pirkko. Det blir inledningen på en rad förvecklingar. Dessutom dyker den skumma figuren Lenny och hans "assistent" Zoran upp oanmälda och vill köpa torpet.

Dubbeltrubbel

av Johan Gille och Peter Nyström

4D. 5H. FK. Tid: Över 90 min.

Miljöpartisten och kommunalrådet Bror Mårtensson är i knipa. Han har råkat skjuta en panda det är bara en vecka kvar till valet. Som om det inte skulle räcka har en gammal flamma hört av sig och pressar honom på pengar när det bara är två veckor kvar till hans bröllop. Sambon Kim ordnar en hemterapeut och Bror ska samtidigt hålla tal hos djurrättsföreningen för att vända opinionen. En dubbelgångare kallas in snart är karusellen i full gång.

Manus som även barn- och ungdomsgrupper kan spela

Ensemble: ÄB/YU= Äldre barn/Yngre ungdomar, ÄU= Äldre ungdomar.

D=Antal damer, H=Antal herrar

Publik: BU= Barn och Ungdom, U= Ungdom.

Pjäser under 60 minuter

Den gladaste färgen

av Elin Eriksson

3D. 2H. U. Tid: Under 60 min. Grupp: ÄU

Ett polisförhör. Klara misstänks ha försökt mörda sin bonuspappa och poliser och advokat försöker få henne att berätta. För Klara blir dock dåtiden mer verklig än förhöret och minnesbilder från hennes och systemns uppväxt fladdrar förbi. Tre av skådespelarna växlar mellan att i ena stunden vara sina nutidsroller i förhöret och att i nästa stund gestalta Klaras mamma, pappa och lillasyster. En berättelse om skuld och brott, trasiga uppväxter, asagudar och syskonkärlek.

Pjäser mellan 60 - 90 minuter

Tre systrar

av Anton Tjechov

Bearbetning: Martin Hellström

5D. 5H. BU. Tid: 60–90 min. Grupp: ÄB/YU

Anton Tjechovs tre systrar i en version för teatervana 13–16-åringar som vill utmana sig med en teaterklassiker. Här är de tre systrarna unga, nästan barn, och rollerna är stora. Olga, den yngsta systemen i denna version, kan upplevas som huvudperson. Systrarna vill resa till Moskva, där de bodde innan föräldrarna gick bort, och de vill fylla sina liv med meningsfulla uppgifter som gör världen bättre.

Antigone

av Sofokles

Dramatisering: Nicolina Palmcrantz

3D. 4H. Tid: 60–90 min. Grupp: ÄU

Sju medborgare från den antika staden Thebe intar scenen för att berätta tragedin om Kung Oidipus yngsta dotter, Antigone. En tragedi om makt och kärlek. Hur långt är du villig att gå för dem du älskar? Vem är du villig att trotsa? Är du villig att svälja din stolthet för att överleva? Skådespelarna kan ha valfritt kön.