

Jubileumstipslista 2016-2021

I år är det fem år sen vi började med tipslistorna för barn- och ungdomsgrupper så här kommer nu en tjock klang- och jubellista där vi tagit med alla pjäser vi tipsat om hittills, med lite extra fokus på de som är nya. I årets tips, framtagna av Ung Teaterscens styrelsemedlemmar Elias Pihl och Nadine Holmberg i samarbete med ATR:s dramaturg Isa Schöier, har vi satsat extra på julpjäser och berättelser med deckare, spök-, eller skräcktema. Vi har också markerat alla pjäser med miljötema och musikteater/musikaler med särskilda symboler. Vi vill också påpeka att åldersrekommendationerna är ungefärliga! Mer info om pjäserna hittar du på butik.atr.nu.



Musik



Deckare



Skräck



Miljö



Jul

YNGRE BARN - Nya tips



Spökslottet av Inger Setterlund. 10 roller - 6-9 år. Spöksaga i fem scener om några barn och en hund som måste ge sig in i Draculas förfallna slott för att rädda sin kompis som är fången där. Som tur är träffar de ett snällt spöke som kan hjälpa dem. Pjäsen finns inte i vårt manusbibliotek utan hittas istället i *“Barnens Pjäsbok”* som är sammanställd av Siv och Gertrud Widerberg och kan lånas på bibliotek.



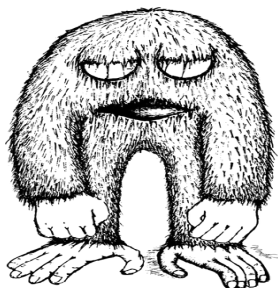
Sjörövar-Ben åker till Borpibombolo av Pia Widlund och Lars-Åke Svanteson - 7 talroller och rum för extra sjöröware, apor mm - 7-10 år. Sjörövar-Ben och hans sjörövarbesättning seglar runt på de sju haven och under en av resorna får de nys om en skatt som de absolut vill hitta. De möter ett konkurrerande piratgäng, går iland på fel ö, blir jagade av apor och håller till sist på att missa skatten på grund av en avbruten palm.



Spökena som fick julkänsla av Tilda Tjulander. 8 roller - 8-10 år. Enkel och lättspelad historia om ett barn och en katt som går vilse i skogen och om en spökfamilj som får julkänsla i stället för att skrämmas. Kort enaktare med roller som är könsneutrala.



Kajsa Kavat av Astrid Lindgren. 10 roller - 7-12 år. Mitt i julstöket bryter mormor benet och kan inte stå på torget och sälja polkagrisar. Kajsa rycker in både med julstök och torgförsäljning så det blir en fin jul ändå. Några stora roller för äldre barn och några småroller för yngre, så passar en åldersblandad grupp. Kort enaktare.



Det lilla odjuret av Med Reventberg. 10-20 roller - 7-12 år (eller liten ungdomsgrupp som vill spela för barn och göra många roller var). Sagospel om en liten pojke som ska ut och pröva lyckan efter sin mormors död. Han blir förtrollad till ett odjur och söker sen efter någon som kan tycka om honom som han är. Många småroller som kan dubbleras, några av dessa kan göras av små barn, medan de större rollerna har mer text och kräver lite mer.



Barnhemmet av Hans Isacson. 11-14 roller - 9-11 år. Kort och relativt lättspelad pjäs med historiskt perspektiv, från den tid då barn auktionerades ut som billig arbetskraft. Barn på ett barnhem som inte vill bli sålda och utnyttjade får oväntad hjälp av ett spöke som skrämmer de vuxna och får dem att tänka över vad de egentligen håller på med. Ytterligare några dubbleringar är möjliga. Pjäsen finns hos ATR men finns också med i *“Barnens Pjäsbok”* som är sammanställd av Siv och Gertrud Widerberg och kan lånas på bibliotek.

YNGRE BARN - Gamla tips



Sally Säl av Peter Wiklund och Britt-Marie Näverbrant. Från 3 år och uppåt. Minimusikal om kaxiga sällflickan Sally på äventyr. Utgiven på Gehrmans musikförlag och finns att låna på bibliotek.



Djuren på Kackelgården av Katarina Gren och Birger Nilsson. 15 roller - 4-9 år. En liten mus visar vad den kan och räddar de instängda hönorna. Minimusikal som finns som bok på bibliotek eller i bokhandeln.



Spöket som inte ville skrämmas av Caroline Ågerstrand. 5 roller – ca 6-9 år. En barnrysare på 20 minuter som fungerar bra som förstamanus.



Hjälp det mänskar av Björn Lindgren. 5 roller - 7-9 år. När spökbarnen i familjen Gravström ska lägga sig och sova är det människor dom är rädda för. Bra som förstamanus.



Pelle svanslös är lös av Jan Lewin, fritt efter Gösta Knutssons berättelser. 8 roller – Från sjuårsåldern och uppåt kan man välja delar ur denna pjäs som innehåller musik och sex scener.

Pricken av Ann-Mari Rangström. 3 roller – ca 7-9 år - Om en kanin som inte är som de andra kaninerna.

Åsneprinsen av Rose Lagercrantz. 10-15 roller - 7-10 år. Bra förstamanus om ett kungapar som betalar en trollkarl för att få ett barn och får en liten åsneprins i stället.



Det egendomliga huset av Mats Almqvist. 7 roller – ca 7-10 år. En mamma och hennes döttrars läskiga och roliga äventyr i ett spökhus mitt i skogen.

Dummerjöns av Ulf Allgulin efter H C Andersen. 10 roller + ev statister - 8-10 år. Klassisk saga i tre scener om Dummerjöns som vinner prinsessans hjärta.

Stölden av Tors Hammare av Maria Berggren. 15 roller som kan dubbleras - 8-10 år eller äldre elever i särskolan. Loke klär ut sig till Freja för att lura de giftassugna jättarna och ta tillbaka den stulna hammaren.



LasseMajas Detektivbyrå. Diamantmysteriet av Martin Widmark. 6 roller - 7-12 år. Denna och följande tre pjäser finns också i **“LasseMajas teaterbok”**.



LasseMajas Detektivbyrå. Orkestermysteriet av Martin Widmark. 6 roller - 7-12 år. Polismästaren i Valleby är berättare och publiken får hjälpa Lasse och Maja att lösa gåtan.



LasseMajas Detektivbyrå. Kärleksmysteriet av Martin Widmark. 9-10 roller - 7-12 år. Lasse och Maja löser fallet med de försvunna pengarna under kärleksfestivalen.



LasseMajas Detektivbyrå. Tågmysteriet av Martin Widmark. 7 roller - 7-12 år. Lasse och Maja avslöjar vem som drog i nödbromsen och tog pengarna.



Sagan om Hans och Greta (julversion) av Lise Drougge. 7 roller - 7-12 år. Fri och julig lek med Hans och Greta-sagan där Häxan får ett hjärta och slutar som snäll tomte.

Prins Lini av Marianne Söderbäck. 8-11 roller - 7-12 år. Bygger på en isländsk folksaga om en fattig flicka som räddar en prins.



Sagan om den övergivna dockan av Alfonso Sastre. 8 roller – ca 9-11år – Samma grundberättelse som Kritcirkeln, för barn och med musik.

Sikta mot stjärnorna av Emy Stahl. 9-12 roller - 9-12 år. Drama i fyra scener om den stora talangjakten på planeten Xairon.

Elddonet av Astrid Ribrandt fritt efter H C Andersen. ca 15 roller - 9-12 år. En soldat med ett förtrollat elddon vinner sin prinsessa med hjälp av tre magiska hundar.

Kejsarens nya kläder av Maria Berggren fritt efter H C Andersen. 10-13 roller - 9-12 år eller äldre elever i särskolan. Humoristisk och modern dramatisering, utrymme för danspartier.



När hustomtarna tog pension av Karl Erik Johansson i Backe. 12-14 roller - 9-12 år. Julpjas i äldre stil om hustomtarna som är trötta på att deras familj inte verkar bry sig om eller ens tro på dem längre.



Det mystiska huset av Ingelin Angerborn. 11-13 roller - 9-12 år. Ett gäng spöken har tröttnat på att bo i källaren och vill skrämma bort en familj från sitt hus. Finns även att läsa på ingelin.se.

Kattburga slott av Gunilla Hemming. 17 roller - 9-12 år. Finlandssvensk nytolkning av Mästerkatten i stövlar.

Kärlek alldeles i början av Barbro Lindgren. 12 roller – ca 9-12 år - Om hur man närmar sig den man är kär i, utspelar sig i skolmiljö på sjuttioalet.



Huvudsaken är att man är frisk av Astrid Lindgren. 8 roller – ca 8-13 år. En kriminalkomedi i en akt som skrevs direkt för Vår Teater.



Väskan av Anders Malkomsson. 11 roller – ca 9-13 år. En på en gång spännande och tokrolig deckare.



Kalle Blomkvist, Nisse Nöjd och Vicke på Vind av Astrid Lindgren. 11 roller – ca 9-13 år. Om hur tant Hilda blir kidnappad och Kalle löser fallet.



Pinocchio's äventyr av Carlo Collodi. 4-12 aktörer - passar en åldersblandad ensemble. Berättelsen om dockan som blir en riktig pojke till slut, här i minimusikalversion med sånger.

Madicken av Astrid Lindgren. 13 roller - passar åldersblandad ensemble. Madicken försöker flyga och balanserar på skolans tak, och Mia tar pengar ur skollärares plånbok.

ÄLDRE BARN/YNGRE UNGDOMAR - Nya tips



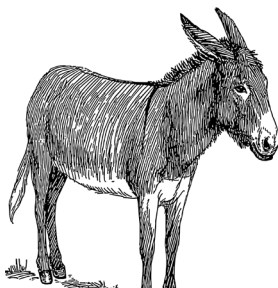
Nordpoolen av Jan Nåls. 9-15 roller - 10-13 år. Felix skulle helst vilja fira en normal lugn hemmajul, men Mamma lyssnar inte och han skickas till Onkel Tommen för att jobba på glassfabrik. I denna mörka och kalla värld hittar han ändå en ny vän och träffar på många knasiga karaktärer, bland dem SSS Solsystemets Sämsta Simvakter, som bara får jobba på vintern när det finns is eftersom de är rädda för vatten. Rolig och knasig kärlekshistoria på finlandssvenska som är flexibel när det gäller kön och antal roller.



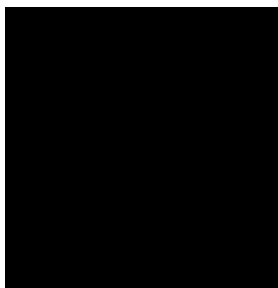
Musikalen S.C.O.P av Linda Hedlund. 15 roller - 10-14 år. Eleverna i en musikklass ska sätta upp en musikal, och vi följer det arbetet samtidigt som ämnen som mobbing, könsroller, rädslor och självkänsla tas upp. Musikal i en akt som bjuder på mycket igenkänning. Utöver de 15 roller som har repliker finns plats för ytterligare sångare och dansare.



Dracula av Anders Malkomsson. 10- 20 roller - 10-15 år. En naiv ung man reser till Transsylvanien för att sälja en bostad i London till en viss greve Dracula men slutar i stället som vampyr och innan pjäsen är slut har han krossats mot klipporna utanför slottet. Och det är bara tack vare modet hos en läkare och hans vänner som den gamle vampyren Dracula kan stoppas. Det här manuset är en fri dramatisering av Bram Stokers skräckroman, med många små roller som kan spelas av minst tio personer. Speltid ca 45 minuter.



Hedvig och Max-Olov av Helena Hedlund efter Frida Nilssons bok. 11 roller - 11-14 år. Hedvig önskar sig en egen häst men får en åsna istället, och börjar ljuga för sina kompisar. Först blir hon populärast i klassen och vald till Lucia men snart är hon fast i lögnerna och hatar sin åsna Max-Olov. Tills han en dag rymmer och hon upptäcker att hon inte alls hatar honom. Flera roller går att dubblera.



Mörkret av Adel Darwish. 11 roller 11-14 år. Skrevs ursprungligen för projekt Flätan som drevs av Kulturskolan i Uddevalla 2020-21. Åtta barn som är 12 år gamla befinner sig i ett övergivet rum. De verkar tillbringa all sin tid där och föreställningen börjar i mörker. Så tänds ljuset och karaktärerna upptäcker och leker med publiken. De hämtar en svart låda som kan prata och ställer frågor: Hur låter mörkret? Och vad ser vi när vi blundar? Pjäsen, som är lekfull och innehåller dansmoment, har en speltid på runt en halvtimme.



Jag är Matteo av Johanna Svalbacke. 12 roller - 11-14 år. Skrevs ursprungligen för projekt Flätan som drevs av Kulturskolan i Uddevalla 2020-21. 12-åriga Matteo har försvunnit och ingen vet vart. I ett ljust förhörssrum frågar sig hans lärare och klasskamrater vad som har hänt. Alla har olika relation till Matteo och ger olika vittnesmål. Det blir en berättelse om mobbning, samvetsqual och det sociala spelet i en klass. Speltid runt en halvtimme.



Kurorten Lyckorna av Eva-Maria Benavente Dahlin. 10 roller - 11-14 år. Skrevs ursprungligen för projekt Flätan som drevs av Kulturskolan i Uddevalla 2020–21. Dr. Hedlund på Kurorten Lyckorna är bekymrad, patienterna som kommer tycks ha svårare åkommor för varje år som går. Kicki och Micki kan inte sluta gräla med varandra, P-O Wall kan inte sluta jobba, Infelicia kan inte sluta gråta av olycklig kärlek, Goop är utbränd, Sozy är arg i största allmänhet och Vida har slutat prata. Hur pjäsen slutar bestäms av varje ensemble och speltiden är runt en halvtimme.



Skeppet Stjärnan av Isa Schöier. 7-11 roller - 11-14 år. En skolklass återberättar händelserna som utspelade sig när Edgar börjat i deras klass, han som Lukas döpte till Stjärnpojken för han bara ville prata om rymden hela tiden. Lukas har sina egna problem. Han kommer i kläm mellan fröken och dom andra i klassen och till slut går alltsammans ut över Edgar som flyr upp på skolans tak mitt i iskalla vintern. En blandning av spelscener, berättarteater och körpartier för en teatervan grupp äldre barn eller för ungdomar som vill spela för mellanstadiet.

ÄLDRE BARN/YNGRE UNGDOMAR - Gamla tips



Bakgårdens orkester av Lotta Olsson med musik av Jojje Wadenius. 7-10 roller - från 10 år och uppåt. En hundmusikal om ett brokigt gäng jockar och ett försvunnet halsband.

Ronja Rövardotter av Astrid Lindgren. 10 roller plus Borkarövare m fl figurer – ca 9-14 år. Berättelsen om Ronja och Birks kamp för sin vänskap, i en dramatisering av Johan Gille.



Snödrottningen av H C Andersen och Viveca Svedjeland-Starfelt. 14 roller - 9-15 år. Nyskrivna sanger finns med i denna version av sagan om Kaj, Greta och den elaka snödrottningen.



Mästerdetektiven Kalle Blomkvist på nya äventyr av Astrid Lindgren. 11 roller – ca 10-13 år. En dramatisering och musikalisk bearbetning av Astrids egen pjäs *Kalle Blomkvist, Nisse Nöjd och Vicke på Vind*.



Klas Klättermus av Thorbjörn Egnér. 20 roller (dubbleringar möjliga) - 10-13 år eller en åldersblandad ensemble. Musikteater om livet i Hackebackeskogen.



Folk och Rövare i Kamomilla stad av Thorbjörn Egnér. 19 roller (dubbleringar möjliga) - 10-13 år eller en åldersblandad ensemble. Musikteater om den lilla staden Kamomilla som får besök av Rövare.



En röst för mycket av Ingemar Dahl. 10-20 roller - 10-13 år. I Claras värld röstar man ut varann, inte bara i tv-programmen utan i skolbussen, klassrummet och till och med vid middagsbordet. Musikal i 6 scener.



Superblixten av Cannie Möller. 5 roller - 10-13 år. Några unga superagenter upptäcker att Mr X som ger dem uppdragen i själva verket är en superskurk.

Esmas drömmar av Marie Albertsson. 6-8 roller - 10-13 år. Pirater och prinsessor i sagolandet hjälper en deprimerad flicka att få nya drömmar.

Millie i medeltiden av Björn Lindgren. 9 roller - 10-13 år. Millie tar sig med en tidsmaskin till medeltiden och både ställer till det och räddar situationen för familjen på Blåmögelsholm.

Fyra Vindars Torg av Marianne Söderbäck. 11 roller plus ev statister - 10-13 år. Poetisk pjäs inspirerad av en sägen från Bretagne.

Biggles äter en banan av Petri Salin. Minst 13 roller - 10-13 år. Isbjörnen Biggles har kallat alla de andra kasserade leksakerna på vinden till ett möte. De vill tillbaka ner i huset och bli lekta med igen.

Hämnd sa Loke av Irene Hause. 19 roller – ca 11-12 år – tar sin utgångspunkt i den nordiska gudasagan.

Önskeskåpet av Maria Zeffer Johansson. 12-15 roller - 11-13 år. Om ett mystiskt skåp som förvandlar en till det man önskar sig, men kanske inte på det sätt man tänkt sig!



Spöket på Canterville av Oscar Wilde. 11 roller - 10-14 år. Om en familj som köper ett gammalt slott måste samexistera med ett spöke eller hitta ett sätt att hjälpa det att få frid.



Fjärilseffekten av Isa Schöier. 13-18 roller - 10-14 år. En mellanstadieklass dras in i ett tidsresedrama med miljötema och besök både i riddartid och framtid.

ÄLDRE BARN/YNGRE UNGDOMAR - Gamla tips

[Stella, Luna och Pluto](#) av Tove Appelgren. 12 roller - 11-14 år. Mystiske Juppe dyker upp hemma hos ett trillingpar med problem, och upplösningen av pjäsen är intergalaktisk.

[Bästa Fyran](#) av Isa Schöier. 9-13 roller - 11-14 år. Om Sally som inte kan simma och känner sig mer och mer utanför i klassen, tills hon en dag måste rädda sin mamma från att drunkna i data-spelet SIMS.

[Rika Lohes](#) av Marianne Söderbäck. 12 roller - 11-14 år. Om herrskap och tjänstefolk, starka känslor och gammeldags språk.

[Dummerjönsa](#) av Caroline Ågerstrand. 7 roller - 12-15 år. Om flickan som vinner prinsens hjärta genom att vara sig själv och få honom att skratta.

[Åt helvete med alltihopa!](#) av Linda Smedberg. 9 roller - 12-15 år. Skruvad komedi om ungdomar på bibliotek som hamnar mitt i en uppgörelse i demonvärlden.



[Mord i kulisserna](#) av Maria Berggren. 11 roller - 12-15 år eller gymnasiesärskola. Mordgåta i teatermiljö med överraskande slut.

[En liten saga om lycka](#) av Erika Ek och Emma Lind. 12 roller - 12-15 år. Sagokomedi i nutid om livscoacher och datingprogram och om att få utvecklas till den man själv vill vara.

[Klass 6 D Sverige, Världen](#) av Siv Widerberg. 6-12 roller - 12-15 år. Berättarteater om solidaritet och utanförskap i en mellanstadieklass i slutet av sjuttitalet.



[Lägerluvan](#) av Maria Almkvist och Jessika Elgström. 11 roller - 12-15 år. Skräck och humor när ett gäng ungdomar på läger spelar upp olika versioner av sagan om Rödluvan.

[Det blåser på månen](#) av Urban Lindh efter Eric Linklater. 10-20 roller - 12-15 år. Klassisk berättelse om Dina och Dorinda som är stygga flickor och trots eller tack vare det räddar livet på sin pappa.



[Bugsy Malone](#) av Alan Parker och Paul Williams. 14 roller - 12-16 år. Klassisk gangsterhistoria i barnvänlig musikalappning. Två akter.

[Spunkare](#) av Eva Brise. 8 roller – ca 12-16 år. Pjäsa med jämnstora roller om ett gäng unga människor som möts i ett underjordiskt bergsrum i storstaden.

[Friends and bitches](#) av Thomas Herrgård. 20 roller 12-16 år. Lättsamt om ett tungt ämne, om Irma som kommer ny till en skola och Nora som vill lämna tuffa gänget.



[Shrek - the musical](#) av David Lindsay-Abaire och Jeanine Tesori. 31 roller varav många kan dubbleras - 13 år och uppåt. Vi möter prinsessan Fiona i tre olika åldrar. Helaftonsföreställning.

[Sanna och de 7 tjejerna](#) av Mari Almljung. 18 roller - 13-16 år. Äventyrsdrama i vår moderna värld men med inspiration ifrån Snövit-sagan.

[Prinsen utan ansikte](#) av Nilla Ekström. 5-17 roller - 13-16 år. En saga om att bli vuxen, baserad på Prins Hatt under jorden.

[Borta](#) av Sofia Fredén – 8 roller - ca 13 -16 år – En av deltagarna på ett konfirmationsläger försvinner plötsligt och alla frågor ställs på sin spets.

ÄLDRE BARN/YNGRE UNGDOMAR - Gamla tips

[Vem ska spela Caliban?](#) av Adam Gardelin. 12 roller - ca 12-17 år - En teatergrupp som inte lyckas välja pjäs hamnar i en tidsloop och ramlar in i repetitionerna av Shakespeares Stormen.



[Törnråza](#) av Adam Gardelin. 12 roller - ca 12-17 år – En fri och modern tolkning av Törnösasagan med sånger som kan göras om till monologer om det passar bättre.

[Hamlight](#) av Leif Norinder. 16 roller – ca 12-18 år. En mycket fri och frejdig kortversion av Hamlet som slutar i en enda stor förväxlings- och förgiftningslek.

[Flickan med tomtebloss](#) av Åsa Lindholm. 8-18 roller. 13 år och uppåt. En mycket fri variant på berättelsen om flickan med svavelstickorna av H C Andersen.

[Glasblåsarens barn](#) av Maria Gripe. 16 roller, som kräver minst 9 aktörer - passar åldersblandad ensemble. Glasblåsaren Alberts barn kidnappas av den dystre härskaren i ett stort hus. Helafton.

[Barnen från Frostmofjället](#) av Laura Fitinghoff. 25 roller - passar åldersblandad ensemble. Modern helaftonsdramatisering av berättelsen om den föräldralösa syskonskarans svåra vandring.

[Lilla Stormen](#) av Shakespeare/ Kristian Hallberg. 5 roller - 13 år och uppåt. Bearbetning för barnpublik av Stormen med mer plats för Mirandas mamma och en mänskligare Caliban.



[Total transformation](#) av Lidija Praizovic. 14 roller - 14 år och uppåt. Dansarna i två lag som battrar i danstävlingar utnyttjas i ett lågintensivt krig mellan lagens olika tränare.

ÄLDRE UNGDOMAR - Nya tips



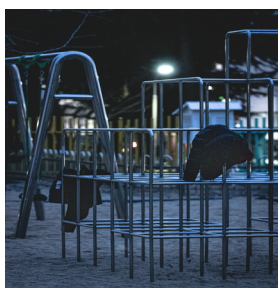
Tills döden skiljer oss åt av Vanja Hamidi Isacson. 7 roller - 15 år och uppåt. Ett drama i en kompiskrets som utlöses när Kim dyker upp, ny i skolan, och drar till sig Elin så att Helena blir övergiven. Det värsta av allt är att Kim och Elin startar ett band och använder texter som Helena skrivit och visat Elin i förtroende. En ytterligare ny gestalt visar sig, Nike. Som verkar förstå precis vad man önskar sig i hemlighet men inte vågar säga högt. Så blir det fest i Kims stora hus och katastrofen är nära. Speltid ungefär en timme.



Bortbytingen av Selma Lagerlöf. 9-11 roller - 15 år och äldre. En dag på en skogstur stregrar sig hästen för en bondefamilj på tur när en trollpacka visar sig, och modern tappar ett barn på marken. När de återvänder har trollpackan hunnit byta ut barnet mot en liten ful trollunge. Ändå förbarmar sig modern över honom och förlorar både man och hus på grund av det. Tills en dag hennes pojke återvänder, frisläppt från trollen tack vare hennes barmhärtighet mot trollbarnet. Gammeldags språk och musikinslag.



En julsaga av Charles Dickens. ca 15-23 roller - 15 år och uppåt. Dramatisering i en akt av klassikern om den gamle elake girigboken Ebenezer Scrooge som bor ensam i ett dystert hus och får besök av barndomens, nutiden och framtidens andar som visar honom vad som händer om han inte bättrar sig. Plats för statister och yngre barn.



Blodmåne av Isabel Cruz Liljegren. 5 roller - 16 år och uppåt. Denna skräckbetonade pjäs med djupa bottnar passar att spela för en publik från ca 12 år och uppåt. Fyra ungdomar möts i en lekpark på natten, ditkallade av inbjudningskort från en femte karaktär, Kelly. De genomför en ritual för att aldrig bli vuxna men något går fel och de förvandlas till vargliknande gestalter och undertryckta känslor och begär kommer upp till ytan och tar över.



Lysistrate av Aristofanes/ Nicolina Palmcrantz. 15-18 roller - 17 år och äldre. Aten och Spartas krig drar ut på tiden och Lysistrate har fått nog. Hon samlar båda sidornas kvinnor och berättar hur de ska få slut på kriget: sexstrejk! Kvinnorna går motvilligt med på det och sakta men säkert börjar männen ge med sig. Men sexstrejken tär på kvinnorna också. Kommer Lysistrate orka hålla igång upproret? En förkortad och moderniserad version där manligt och kvinnligt utforskas genom sexstrejken.



Musikalen Pojkarna av Jessica Schiefauer/Adam Gardelin/Safoura Safavi. 12 roller - 17 år och uppåt. Aktuell musikal om normer, övergrepp och könsroller. Tjejkompisarna Kim, Bella och Momo utsätts för trakasserier i skolan där killarna sätter reglerna. En dag upptäcker det att de tack vare en magisk växt själva kan bli pojkar för några timmar i taget. Vilka val gör de då? Musikalen kan spelas av 12 ungdomar oavsett könsidentitet, noter finns, helafton.

ÄLDRE UNGDOMAR - Gamla tips

[Så levde de lyckliga.....?](#) av Mari Almljung. 22 roller, flera kan dubblas - 13-18 år. Vad händer om Askungen av ren snällhet tar med sig sina styvsystrar när hon flyttar in till prinsen på slottet?

[Jag älskar att](#) av Tilda Tjulander. 6-12 roller - 13-19 år. Johanna har skrivit en kärlekslåt till Inez som är hennes allt, men Inez vet inte ens vem Johanna är. Om stalking, och om livet på sociala medier.

[Allt som lever här dör](#) av Emma Broström. 6 roller - ca 13-20 år. Ett dystopiskt drama om relationer i en katastrofdrabbad värld.

[Familjen Bra](#) av Joakim Pirinen. 4-8 roller - 14 år och uppåt. Tre humoristiska enaktare om Familjen Bra där allt är perfekt. (Endast 4 roller i del 1 o 2.)

[Mitt hjärta rusar](#) av Martina Montelius. 14 roller - 14 år och uppåt. Det är första året på gymnasiet. Och hjärtat som rusar handlar om ensamhet och längtan i en värld full av komplikationer.



[Fame Jr](#) av David De Silva. 14 roller - 14-18 år. Kortversion på dryga timmen av den berömda Fame-musikalen med fyra vuxen- och tio ungdomskaraktärer.



[En ö i Valhall](#) av Mikael Niemi. 14 roller - 14-19 år. Guden Loke kommer på besök till några syskon på Öländska landsbygden för att hitta ett sätt för människorna rädda världen undan Ragnarök.

[Fusk](#) av Patrik Bergner & Ursula Fogelström. 14 roller - 15-18 år. Någon har fuskat, och nu sitter hela klassen instängd tillsammans på självaste studentexamensdagen i väntan på ett erkännande.

[Gå vidare](#) av Kristian Hallberg. 8 roller - 15 år och uppåt. Jennifer finns med på sin egen begravning - hon talar, protesterar, försöker hålla sig kvar och vara viktig fast hon är död.

[Man är väl fri](#) av Mirja Unge. 11 roller - 15 år och uppåt. En gymnasieklass är på skolresa. I fyra sovhytter på ett nattåg utspelas större och mindre dramer medan tåget närmar sig slutdestinationen.



[Väldsam kärlek](#) av Märta Tikkanen. 9 roller - 15 år och uppåt. Om sökandet efter kärlek och om hur bräcklig den kan vara. Och om samhällets krav, utspelar sig i en dramaklass.

[Stenbarnen](#) av Micka Andersson. 17 roller - 15 år och uppåt. En grupp barn evakueras från London under andra världskriget, och i slottsträdgården hotar de mystiska stenbarnen.



[Tang](#) av Anders Duus. 14 roller - 15 år och uppåt. År 2035 har världens oljeresurser sinat och rika ungdomar håller fest i samma villakvarter där fattiga smyger för att slanga bensin ur bilar.

[Det gyllene snittet](#) av Gustav Tegby. 6-13 aktörer - 15 år och uppåt. Uttråkade eller olyckliga ungdomar upptäcker att de kan byta liv med varann med hjälp av en bronsåldersdolk.

[Ända tills du dör](#) av Oda Fiskum. 11-13 roller - 15 år och uppåt. På ett kafé väntar döda själar på återvinning eller reinkarnation. Tåget till evigheten stannar endast en gång per årtionde.



[Nevadaland](#) av Agate Öksendal-Kaupang, Felicia Ohly, Otto Sandqvist och Edward Buffalo Bromberg. ca 15 roller - 15 år och uppåt. Ett modellsamhälle som skapats efter klimatkatastrofen bygger en mur mot den plågade och desperata befolkningen utanför.

Kungen är död av Alexandra Loonin. 16 roller - 15 år och uppåt. Modern fars med schacktema om makt, klass och överlevnad.

Det fysiskt (o)möjliga av Dennis Magnusson. 7-9 roller - 15 år och uppåt. En grupp ungdomar med särskilda svårigheter kvalificerar sig för en tävling som var avsedd för elever i spetsklasser.

DNA av Dennis Kelly. 12 roller - 15 år och uppåt. En grupp ungdomar pekar ut en brevbärare som misstänkt pedofil för att dölja sin egen skuld till en pojkes död.



Kollaps av Ninna Tersman. 16 roller - 15 år och uppåt. En grupp unga miljöaktivister placerar sina aktioner i ett välbärgat område där en av gruppens medlemmar bor med sin familj.

Med kärlek från Kos av Nicolas Kolovos. 15 roller - 15 år och uppåt. En grupp gymnasieungdomar på studieresa i Grekland räddar Zia, som överlevt en båtolycka, ur havet.

Och så levde de lyckliga av Manda Stenström. 11-12 roller - 15 år och uppåt. Disneyvärldens löfte om lyckliga i alla sina dagar lyser med sin frånvaro i denna fars om Snövit m fl.

Periferi av Marioan Hosseini. 10 roller - 15 år och uppåt. Tigris som kommit ensam till Sverige som flykting måste välja mellan kärlek och trygghet.

Buy Nothing Day av Kim Atle Hansen. 7 roller - 15 år och uppåt. Ett gäng ungdomar på väg in i vuxenlivet drar olika slutsatser, en av dessa leder till ett attentat i ett köpcentrum.

Jonathan av Mattias Brunn. 15 roller - 15 år och uppåt. En kväll under en fest hittas Jonathan svårt misshandlad i ett skogsparti. Under pjäsens gång nystas händelseförloppet upp.



En vampyrberättelse av Moira Buffini. 19 roller - 15 år och uppåt. Viktorianskt kostymdrama och modern romantisk komedi möts i en berättelse i flera tidsplan.

Hyenor av Anders Duus. 14 roller - 15 år och uppåt. Fem outsiders beslutar sig för att sluta leva upp till allas förväntningar, sluta tvätta sig och börja agera som en flock mot sina fiender på skolan.

Bortom Upproret av Johanna Emanuelsson. 15 roller - 15 år och uppåt. Ett rykte om uppror når alla, de som sitter i beslutsrummen, de som jobbar på snabbmatsställena, alla måste ta ställning.



Den sista kackerlackan av Cristina Gottfridsson. 7-10 roller - 15 år och uppåt. Efter den stora utplåningen kläcks ett antal förprogrammerade så kallade humater ur sina evolvöser.

Mördarnas barn av Katori Hall. 7 roller (ev plus en kör) - 15 år och uppåt. Om barn till förövarna i Rwandas folk mord. Vad händer när deras fäder återvänder till byn efter mer än femton år i fängelse?

Trogen dina seder av Dafydd James. 13 roller - 15 år och uppåt. När ungdomarna i Nordhult samlas till det traditionsenliga majfirandet sker det på en inhägnad plats. Men varför tillåts ingen lämna?



Best in Show av Gertrud Larsson. 15 roller - 15 år och uppåt. Pudeln Toppi är Best in Show. Snart ska den nya inomhustuan för hundar ge hans ägare inkomster. Komedi om kärlek och konkurrens.

Sannas sanna jag av Rasmus Lindberg. 10 roller - 15 år och uppåt. Sanna lever ett övervakat frikyr-koliv tills en dag hennes Sanna Jag dyker upp och sätter allt i gungning.

[Det som en gång var fet jävla äng](#) av Stefan Lindberg. 11 roller - 15 år och uppåt. En lärare drar med sig en grupp gymnasieelever ifrån avgångsklassen på överlevnadsdag i skogen.

[Bye bye baby](#) av Åsa Lindholm. 11 roller - 15 år och uppåt. Ett antal unga människors öden flätas samman i denna pjäs om gränsen mellan verklighet och fantasi i internetets tid.



[En dag kommer de att tystna](#) av Dennis Magnusson. 10 roller - 15 år och uppåt. En nyårsfest på en folkhögskola förvandlas till en skräckupplevelse och en jakt på liv och död tar vid.

[Star People](#) av Isa Schöier. 8-15 aktörer - 15 år och uppåt. I en liten svensk stad sätts ungdomarna i ett anställningsbarhetsprojekt. Om normalitet och om att kanske komma från en annan galax.

[Askungen](#) av Sofia Fredén. 7 roller - 15 år och uppåt. Fri och djuplodande tolkning av Askunge-sagan som bryter av mot originalet, för en teatervan ensemble.



[The Wiz](#) av William F. Brown m.fl. 15 roller - 15 år och uppåt. En Motown version av Trollkarlen från Oz där Dorothy är en 24-årig skollärare som bor med sin moster i Harlem.

[Fem gånger Gud](#) av Jonas Hassen Khemiri. 5 roller - 15 år och uppåt. Dramaläraren Rolfs elever vägrar spela Strindbergs drömspel, de vill fylla scenen med sina egna drömmar och vara Gud.

[Pang, pang du är död](#) av William Mastrosimone. 6 roller - 15 år och uppåt. Starkt och effektivt berättat om en skolskjutning och dess offer. Helafton.

[Obemärkta flickor](#) av Jean Bolinder. 13 roller - 16-19 år. Intensivt drama som utspelar sig 1939 på en anstalt för gravida flickor som ska föda i tysthet och sedan adoptera bort barnet.

[Kanin Kanin](#) av Coline Serreau. 10-14 roller - 16 år och uppåt. Fars i två akter om den franska familjen Kanins liv som vänds upp och ner då de vuxna barnen flyttar hem igen.

[Sockersöta nålar](#) av Patrik Bergner. 8-22 roller - 16 år och uppåt. Huvudpersonen sover och drömer och pjäsen består av hens 20 mer eller mindre fristående drömmar.

[Mellanland](#) av Astrid Menasanch Tobiesson. 3-13 roller - 16 år och uppåt. Ett drömspel om identitet, tillhörighet och förväntningar. Om Mellanförskap och om att bli definierad av andra och inte sig själv.

[Tigern](#) av Gianina Carbuariu. 5-24 aktörer - 16 år och uppåt. En "mockumentär" i tolv scener om en vanlig stad där en tiger går lös, humoristiskt om normalitet och främlingsfientlighet.

[Allt jag vill är samhällets bästa](#) av Manda Stenström. 4 roller - 16 år och uppåt. En samhällskritisk talkör och en diskussion om aktivism, terrorism och samhällsförbättring.

[Bernardas Hus](#) av Federico Garcia Lorca. 16 roller - 16 år och uppåt. Bernarda Albas make har gått bort och hon låser in sig själv och döttrarna i huset under en åtta års lång sorgperiod.

[Om flickor kunde döda](#) av Åsa Lindholm. 7-9 roller - 16 år och uppåt. Några unga kvinnor delar en skuld för en ung pojkes drunkning en gång i tiden och det påverkar deras liv i dag.

[Kärleken är fri](#) av Dimen Abdullah med flera. 15 roller varav många kan dubbleras - 16 år och uppåt. Om rätt till kärlek och sexualitet, och frihet från hedersförtryck. Innehåller också vuxenroller.

Bettysagorna av Åsa Lindholm. 4-19 aktörer - 16 år och uppåt. Grotesk dramakomedi i moralitetens form. Den moderna storstadsverkligheten bryts mot sagans form.

Klass av Dennis Magnusson. 12+ roller - 16 år och uppåt. Om en klassåterträff och deltagarnas liv från barndomen till nutiden. Vilka vinner och vilka får inte ens vara med i matchen? Helafton.

Först föds man ju av Line Knutzon. 6 roller - 16 år och uppåt. Axel lämnar Nymse eftersom han bara älskar henne ibland. Med sorgen vrålande i hjärtat irrar hon runt i bostadsområdet.



Sårskorpor av Maria Blom. 6 roller - 16 år och uppåt. Om jakten på den romantiska kärleken och om vänskap.

? [ungefär lika med] av Jonas Hassen Khemiri. 16 roller (dubbleringar möjliga) - 16 år och uppåt. Rolig och brutal pjäs om hur pengarna, vare sig vi har dom eller inte, invaderar och påverkar våra liv.



Carrie the musical av Gore/Pitchford/Cohen efter Stephen Kings roman. 14 roller - 16 år och uppåt. Om en förtryckt flicka som släpper helvetet lös på sina mobbande klasskamrater.

Spread your Wings av Emma Öhman och Magnus Persson. 8-10 roller - 16 år och uppåt. Följer ungdomar i en gymnasieklass på vägen mot studenten.

Typ Livet av Studio 32. 7-10 roller - 16 år och uppåt. Skildrar gemenskapen i ett kollektiv och är skriven av en ungdomsgrupp i Uddevalla.

Slå lite hårdare av Johanna Martinsson. 7 roller - 16 år och uppåt. En pjäs om våld i relationer och för ovanlighetens skull är förövarna unga kvinnor.

Gå ut! av Matilda Olsson. 7-9 roller - 16 år och uppåt. En festkväll skildrad genom möten inne på tjejernas toalett, med starka unga kvinnliga karaktärer.



Lucia av Cannie Möller. Minst 14 aktörer - 16 år och uppåt. Musikal om Jimmy som hänger med ledaren för ett nazistgäng och Lucia som är adopterad och brottas med sin identitet. Helafton.

Jag vet vem du är av Camilla Blomqvist. 2 roller - 16 år och uppåt. När Mys bästis Robin deltar i ett rasistiskt dåd fattar hon ett beslut som oåterkalleligt förändrar deras relation.

Brott och straff av Dostojevskij/ Mattias Andersson. 17 roller - 16 år och uppåt. Helaftonsversion av den klassiska berättelsen om mord och skuld, med inslag ifrån det moderna Göteborg.

Samhälle av Mark Ravenhill. 12 roller - 17 år och uppåt. Ärligt och fantasifullt om ungas jakt på sexuell identitet, självkännedom och kärlek.



69 love songs av Kristian Hallberg. 9 + roller - 17 år och uppåt. En pjäs i 69 bitar om kärlek, identitet, tvåsamhet, konsumtion och om att vilja ta någon med storm.

Prinsessan Hamlet av E. L. Karhu. 7 roller - 17 år och uppåt. Vild och galen Hamletfantasi för en teatervan grupp om prinsessan Hamlet som lider av psykisk sjukdom, och om hennes väninna Horatia.

Romeo och Juliet Post Scriptum av Annika Nyman. 2 roller - 17 år och uppåt. Här skildras en Romeo och en Juliet som aldrig dog i kryptan och nu kämpar med det inlärda familjehatet mot varann.