

NYA MANUS nr 2 - 2026

Nya pjäser som förts in i ATRs manusbibliotek presenteras nedan.
Manustiteln är klickbar så du kommer direkt in till verket i
butik.atr.nu där du kan läsa mer info om pjäsen och beställa den.

D=Antal damer, H=Antal herrar

Kategori: MU= Musikal/musikteater

Publik: B=Barn

Pjäser under 60 minuter

[Vanföreställningen eller Konungens återkomst](#)

av Urban Bergsten och Sarah Maria Englund

1D. 1H + en statistroll. Tid: Under 60 min.

I denna enaktare möter vi en man som omhändertagits naken, förvirrad och i viss mån våldsam, sent en natt. Han har förts till en akutpsykiatrisk mottagning och möter på morgonen en psykiater som under pjäsens gång försöker ta honom ur vanföreställningen att han är Gustav III. Men är det verkligen en vanföreställning? Och är psykiatern verkligen en psykiater?

Pjäser mellan 60 - 90 minuter

[När prinsessor vaknar om natten](#)

baserad på Per Gustavssons barnbok med samma namn. Dramatiserad av Klas Kvarnevik

Totalt 6 roller. MU. B. Tid: 60–90 min.

En fantasifull familjemusikal om vänskap, olikheter och modet att möta det okända med nyfikenhet istället för rädsla. Mitt i natten väcks prinsessan av märkliga ljud från slottets källare. Beväpnad med krona, mantel och stor nyfikenhet ger hon sig ner i de mörka gångarna under slottet. Där möter hon en ensam Spindel som driver en bytarloppis, en glömsk vaktmästare med byxproblem, ett fruset skelett utan minne och en groda med känsliga fötter. Tillsammans fortsätter de allt längre in i källaren mot det stora Källartrollet som har vaknat.

Som om ingen hörde på

av Johan Petterson

3D. 4H. Kan lätt anpassas för större ensemble. Tid: 60–90 min.

Föreställningens scener bygger på tjuvlyssningar från offentliga miljöer och skulle kunna beskrivas som en samhällsdokumentation i collageform. Allt som sägs och händer i manus har hänt i närheten av författarens öron. Vi möter kvinnan som missade tåget, men är lärare egentligen. Målaren som bara har idioter som kollegor. Mamman och pojken som ska köpa skor. Kollegan som aldrig slutar prata på lunchrasten. Busschauffören som får fel på elbussen. Kvinnan som trodde att hon skulle äta pizza med sin man... och många fler.

Noras barn

av Jesper Halle

1D. 2H. Tid: 60–90 min.

I slutet av Ibsens Ett Dockhem går Nora ifrån sin familj. En handling som ofta tolkas i termer av frigörelse. I den här pjäsen möter vi ett annat perspektiv; barnens. De växer upp i skuggan av sin mors beslut att gå. I pjäsen är de vuxna. Mellanpojken Bob sover inte om nätterna. Något har bränt sig fast och han blir inte fri. Ivar den äldste mår prima och Emmy, den yngsta, har bara lite huvudvärk då och då. På Bobs begäran återvänder de tre syskonen till sin barndom. Motvilligt nystar de i det som en gång var.

Bråddjupet

av Ninna Tersman

2D. Tid: 60–90 min.

Alice och Teresia är två systrar som separerats känslomässigt av traumat av en pappa som tagit livet av sig i barndomen, något de aldrig pratat om. Alice minns hur hon nästan drunknade när pappan som drabbats av depression lämnade flickorna ensamma på stranden. Teresia har alltid varit fysisk, och varit det barn som stått pappan närmast. När Alice hör av sig och vill ta tag i sin sorg och ilska väcker det smärta till liv hos Teresia. Till slut besöker de tillsammans med sin mamma en äldre man som varit ett vittne där på bron och förgäves försökt övertala pappan att inte hoppa. Efter 30 år går det äntligen att prata om det som hänt och en sorts försoning blir möjlig. Ytterligare fem karaktärer finns i berättelsen, men kan spelas av skådespelarna som spelar systrarna.

Pjäser över 90 minuter

Arkadia – Ett paradys i förvandling

av Tom Stoppard

4D. 8H. Tid: Över 90 min.

Arkadia utspelar sig parallellt i två tidsplan på godset Sidley Park. I början av 1800-talet följer vi den briljanta tonåriga matematikern Thomasina Coverly och hennes lärare Septimus Hodge, som försöker reda ut litterära skandaler och utforska avancerade idéer om kaos, entropi och determinism. Samtidigt, i nutid, anländer forskarna Hannah Jarvis och Bernard Nightingale till godset för att tolka historiska ledtrådar och lösa sina egna akademiska gåtor. Gradvis vävs de två tidsplanen samman tematiskt, och passion och sexualitet, rationalitet och tidens obevekliga flöde utforskas.

Du är tapper, lille Karl! – en Snobben-musikal

av Clark M. Gesner, Andrew Lippa och Michael Mayer

2D. 4H. MU. Tid: Över 90 min.

Musikal i två akter som bygger på seriestrippen ”Snobben” av Charles M. Schultz och följer Karl och seriegänget i en rad humoristiska vardagsscener. Karl kämpar med sin självbild, sin blyga förälskelse och sina återkommande misslyckanden. Runt honom snurrar vännernas egenheter: Gullan försöker vinna Leonards hjärta, Linus kan inte släppa sin filt, Sally uppfinner ständigt nya ”filosofier”, och Snobben dagdrömmer om äventyr som pilot och djungelmonster.

First Date

av Austin Winsberg, Alan Zachary och Michael Weiner.

3D. 4H. MU. Tid: Över 90 min.

En romantisk komedi i musikalform. Aaron är på sin första blind-date och möter seriedejtande Casey. Plötsligt finns deras inre kritiker också där, på den välbesökta restaurangen. Andra gäster förvandlas till deras bästa vänner, manipulativa ex och överbeskyddande föräldrar. Det som kunde ha blivit en katastrof dejt blir efter den virvlande och musikaliska dansen genom deras liv istället nånting speciellt.

Så som i himmelen

av Kay Pollak, Carin Pollak & Fredrik Kempe

7D. 7H. (plus ett antal småroller, även barn) MU. Tid: Över 90 min.

Stjärndirigenten Daniel Daréus som är mitt uppe i en internationell karriär drabbas en hjärtinfarkt och söker sig hem till sin barndomsby för att börja om på nytt. Den norrländska byn har färgstarka invånare och efter en tid har Daniel övertalats att leda kyrkokören. Byns gamla maktstrukturer blir synliga, vänskaper och fiendskaper uppstår, sanningar utmanas och kärleken tar plats.

tick, tick... BOOM!

av Jonathan Larson

1D. 2H. MU. Tid: Över 90 min.

Denna självbiografiskt inspirerade musikal följer den unge kompositören Jon i New York, hans flickvän Susan och hans sambo Michael. Strax före sin trettioårsdag kämpar Jon med att färdigställa en musikal som han hoppas ska bli hans genombrott, samtidigt som han brottas med ekonomisk osäkerhet och relationsproblem. Musikalens centrala teman är tid, kreativitet, identitet och rädslan för att misslyckas, och musiken bär tydliga spår av de samtida rock-, pop, och musikalstilar som präglade New Yorks teater- och klubbscen kring 1990.

Matilda The Musical

av Roald Dahl, dramatisering av Dennis Kelly

Minst 7D. 7H. MU. Tid: Över 90 min.

Matilda är en liten flicka med en alldeles särskild kraft och begåvning. Hon är missförstådd och illa behandlad av sina själviska föräldrar, men i skolan möter hon den snälla läraren Fröken Jenny Honey, som snabbt ser Matildas unika begåvning. Under sin första skoltermin växer en stark vänskap fram, när Jenny börjar förstå vilken extraordinär flicka Matilda är. Men i skolan är det långt ifrån enkelt. Rektorn, den ökända Agatha Trunchbull, avskyr barn och straffar gärna alla som inte följer hennes hårda regler. Tur då att Matilda har mod och list i överflöd – kanske är det just hon som kan ge skolans barn hopp och förändring.

Manus som även barn- och ungdomsgrupper kan spela

D=Antal damer, H=Antal herrar

Publik: B=Barn, BU= Barn och Ungdom, U= Ungdom.

Kategori: FK=Fars/Komedi, MU=Musikal/musikteater.

Ensemble: YB=Yngre barn, ÄB/YU= Äldre barn/Yngre ungdomar, ÄU= Äldre ungdomar.

Pjäser under 60 minuter

Alice i Påsklandet

av Elin Kristiansen

4D. 2H. B. Tid: Under 30 min. Grupp: YB.

När Alice bortskämda lillebror Stefan följer efter påskharen till påsklandet måste hon följa efter. Där möter hon Påskkärringen, sovmusen och den galna kycklingen som gömmer sig för den sluge Djävulen i Blåkulla, där Stefan hålls fånge. För att rädda honom måste Alice stå upp för vad hon tycker är viktigt.

Landet långt långt bort

av Marie Albertsson

10 roller. BU. Tid: Under 60 min. Grupp: YB

Mörkret, som brukar bo i skogen i landet långt, långt bort, har rymt ifrån skogens väsen som brukar hålla ordning på det. Nu har det tagit sig till slottet och förmörkar drottning Melanias tankar. En vandrare dyker upp efter en lång vandring och upptäcker att på den här platsen finns varelser och väsen hon inte känner till, men också onda krafter. Tillsammans måste skogens väsen och vandraren hjälpas åt att ställa allt tillrätta igen. Skriven för en grupp vuxna med intellektuell funktionsnedsättning men lämplig också för barngrupp.

RÖST

av Isa Schöier

Flexibelt antal, ca 7–15 roller. U. Tid: Under 60 min. Grupp: ÄB/YU.

En grupp tonåringar ska göra en föreställning på temat Röst och drar namnen på sina rollkaraktärer ur en hatt. Snart uppstår scener både från skolkorridorer och grekisk mytologi som blandas med korta monologer. Vi möter Sally i sjuan som blir utfrusen ur sitt kompisgäng, bergsnymfen Echo som enbart kan upprepa det som andra säger åt henne, och kungadottern Cassandra som kan se in i framtiden men vars varningar ingen lyssnar på. Författaren ger på förhand spelande ensembler frihet att bearbeta, förkorta eller bygga ut manuset med egna texter.

Lyssna nu!

av Henrik Rasmusson

5D. 2H. U. Tid: Under 60 min. Grupp: ÄB/YU

I ett klassrum samlas en grupp elever för en lektion i "känslainventering". När Mira börjar uppleva att rummet är fyllt av röster, ljud och osagda ord som tränger sig på, uppstår en växande oro i gruppen. Elever och lärare dras in i en kollektiv kris där gränsen mellan det inre och det yttre suddas ut. Pjäsen skildrar hur psykisk ohälsa, gruppdynamik och vuxnas otillräcklighet samverkar i en miljö där alla hör, men få verkligen lyssnar. I pjäsens slut tvingas gruppen dela det som inte längre går att bära ensam. Manuset har kommit till i dialog med högstadieungdomar.

Prins Ankis & Kärleken

av Aseem Svedberg

Totalt 9 roller. BU. Tid: Under 60 min. Grupp: ÄB/YU

Missnöjet sjuder i landet som styrs av drottning Eulalia Ankhufvud. Trollkarlar konspirerar, adelsmän planerar uppror och en liten flicka vill hämnas sina döda föräldrar. Alltmedan drottningens bortskämde son Ankis för en skyddad tillvaro bakom slottets murar. Men saker och ting ska snart förändras. De misslyckade riddarna Jix och Jax, förklädda till gycklare, blir berättare i denna komiska och drastiska saga om såväl ond, bråd död som spirande kärlek.

Elevator

av Julia Ahndoril

5D. 3H. U. Tid: Under 60 min. Grupp: ÄU.

Elevator är en pjäs om utanförskap, gruppptryck, sorg och demonisk hämnd. Dramat följer ett antal vänner som åker till en stuga på en isolerad ö i Stockholms skärgård för att fira sin skolavslutning. Stämningen förändras helt när gruppens ledare, Lo, berättar om ett urgammalt recept på en dryck som sägs kunna skapa en direkt förbindelse mellan levande och döda. Ingen av ungdomarna skulle i detta skede ha fortsatt denna farliga lek om de hade haft en aning om dess ohyggliga konsekvenser.

Lucky Nose Lab

av Elsa Berggren

19 könsneutrala roller, dubbleringar möjliga. FK. U. Tid: Under 60 min. Grupp: ÄU.

När tjuvligan Army Diamonds ska bryta sig in i ett diamantvalv har de vänt kartan upp och ner och hamnar i stället i ett toppmodernt laboratorium där forskare är i färd med att utveckla ett mirakelmedel för hårborttagning – ”Lucky Nose”. Forskarna misstar tjuvligan för en väntad kommitté av experter och Army Diamonds tvingas spela med när de upptäcker att det finns poliser i närheten som är på jakt efter dem. Intrigen tättnar när det visar sig att ”mirakelmedlet” i själva verket är en täckmantel för ett experiment med långt illvilligare syften

Kuratorn

av Mohamed El Abed

Tolv roller, flertalet könsneutrala, dubbleringar möjliga. U. Tid: Under 60 min. Grupp: ÄU.

På en gymnasieskola någonstans i Sverige har ett gäng elever under vårterminen konstant hängt och blockerat vägen till studie- och yrkesvägledarens, Syvs, kontor. Nu börjar höstterminen och Rektorn försöker lösa problemet genom att anställa en Kurator som eleverna kan prata med i stället för att skolka och stöka omkring. Kuratorn får snabbt elevernas förtroende med sin okonventionella samtalsmetod. Eleverna vill gå till Kuratorn mer och mer. Men de går fortfarande inte på lektionerna.

Flocken

av Felicia Ohly

15 roller varav 7D och 7H. U. Tid: Under 60 min. Grupp: ÄU.

Vittorias vampyrflock är hungrig. Vampyrerna kan knappt äta en katt utan att någon ringer Missing People. Dessutom har en annan flock, Sigrids flock, flyttat in i närheten och tagit de bästa jaktmarkerna. Men Vittoria har en blodig plan för hur hon ska ta tillbaka sitt revir, och samtidigt får Sigrid höra en profetia som hon tror kan förändra allt. En vampyrkomedi om hunger, kärlekstörst, om vilka som egentligen dödade Elvis Presley och om hur någon luktar när den är ledsen.

Pjäser mellan 60 - 90 minuter

Körbärsträdgården

av Anton Tjechov. Dramatiserad av Martin Hellström

Totalt 13 roller. U. Tid: 60–90 min. Grupp: ÄU.

En klassiker i fyra akter som utspelar sig från maj till september på ett lantligt gods med omgivningar, här i en bearbetning för att passa en ung ensemble, där de flesta av karaktärerna gjorts om till ungdomar. Den äldre generationen har dött eller flyttat till Paris. Kvar finns bara skulder och hotar gör en auktion av körbärsträdgården och godset. Hur ska de unga syskonen Ranevskaja, som är mellan 16 och 20 år, lösa det?

Måsen – version för unga skådespelare

av Anton Tjechov. Dramatiserad av Martin Hellström

11 roller varav två vuxenkaraktärer. U. Tid: 60–90 min. Grupp: ÄU.

Måsen är en dramatisk komedi med ett tragiskt slut från slutet av 1800-talet som utspelar sig på ett lantgods och kretsar kring frågor om kärlek, konstnärliga ambitioner och längtan efter mening. I Martin Hellströms bearbetning av Tjechovs klassiker har handlingen förflyttats till ett nutida sommarkollo. Sasja, Nina, Sorin och Trigorin, som alla är i åldern 17–20 år, står i centrum men alla karaktärer får ändå utrymme att berätta om sina liv.

Hamlätt

av William Shakespeare

2D. 6H. Tid: 60–90 min. Grupp: ÄU.

Hamlätt är en kortversion i en akt av Britt G Hallqvists Hamletöversättning så vi möter alltså originalberättelsen i en kraftigt nerstruken version. Lämplig för 6–12 skådespelare och med en speltid på en dryg timme.

Replika

av Titas Halder

12 roller varav flertalet könsneutrala. U. Tid: 60–90 min. Grupp: ÄU.

Något hände under skolresan. En person i klassen ersattes av en perfekt replika av sig själv. Det är i alla fall vad folk säger. Och när ett rykte börjat spridas kan det vara svårt att veta vad – eller vem – som är äkta. En grupp är övertygade om att det finns en inkräktare ibland dem och beslutar sig för att avslöja vem det är. Ett mysteriedrama om vänskap, mänsklighet och om sanningens verkliga natur. Hur kan du egentligen bevisa att du är mänsklig?

Slagsmål i parken

av David Farr

4D. 6H. U. Tid: 60–90 min. Grupp: ÄU

Elever från två gymnasieskolor belägna i områden med vitt skilda socioekonomiska förhållanden träffas under en skolresa till en känd slottspark. Som alltid när dessa skolor möts är kalabaliken snart oundviklig. Men bland de figurklippta buskarna i parken ligger den magiske Amor gömd och iscensätter olika sorters romantiska, avslöjande och knasiga förvandlingar bland ungdomarna.

Matilda The Musical JR

av Roald Dahl, dramatisering av Dennis Kelly

10D. 9H. MU. Tid: 60–90 min. Grupp: ÄU.

Juniorversionen av berättelsen om Matilda, flickan med en alldeles särskild kraft och begåvning. Hon är missförstådd och illa behandlad av sina själviska föräldrar, men i skolan

möter hon den snälla läraren Fröken Jenny Honey, som snabbt ser Matildas unika begåvning. Under sin första skoltermin växer en stark vänskap fram, när Jenny börjar förstå vilken extraordinär flicka Matilda är. Men i skolan är det långt ifrån enkelt. Rektorn, den ökända Agatha Trunchbull, avskyr barn och straffar gärna alla som inte följer hennes hårda regler. Tur då att Matilda har mod och list i överflöd – kanske är det just hon som kan ge skolans barn hopp och förändring.

Pjäser över 90 minuter

[Eurydike](#)

av Oskar Lidström

8D. 8H. MU. Tid: Över 90 min. Grupp: ÄU

I en musikal anpassad för orkester och ensemble på gymnasienivå möter vi den klassiska berättelsen om Orfeus och Eurydike och deras kärlek som var så stor att Orfeus följde sin älskade ner i underjorden för att försöka få henne tillbaka efter att hon dött av ett bitt från en giftorm. Med sin musik bevekade han gudarna och fick ta henne med sig upp igen till livet på villkor att han inte vände sig om och såg på henne på vägen. I musikalens nytolkning har Eurydike en mer framträdande roll, och väljer själv att stanna kvar i underjorden i slutet för att hon tycker sig behövas där.